

ماہنامہ لاہور  
نعت

معراج النبی  
صلی اللہ علیہ وسلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



کوئی سلیقہ ہے از رو کا  
نہیں گری میری بزرگی  
یہ سب تمہارا کرم ہے آقا  
کہ بات اب تک نہ ہوئی

ماہنامہ لاہور  
نعت

معراج النبی ﷺ  
حصہ دوم





ماہنامہ نعت الہور

معراج النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم



# ماہنامہ نعت لاہور

جلد: ۲ مارچ ۱۹۸۹ء شماره: ۳

## معراج النبی ﷺ

ایڈیٹر: راجا رشید محمود  
معاون: شہناز کوثر  
مشیر خصوصی: پٹوہری رفیق احمد باجوا  
ایڈووکیٹ

قیمت: ۱۰ روپے (فی شمارہ)  
۱۲ روپے (زیرالانہ)

خطاط: جمیل احمد قریشی تنویر رقم  
خلیل احمد نور

مینجر: اظہر محمود

پرنٹر: راجا رشید محمود  
پرنٹر: حاجی محمد نعیم کھوکھر جیم پرنٹر۔ لاہور

بائٹلر: خلیفہ عبدالجید۔ بک بائٹلنگ ہاؤس ۳۸۔ اردو بازار۔ لاہور

اظہر منزل مسجد سٹریٹ نمبر ۵۔ نیوشالا مارکا لوئی۔ ملتان روڈ

لاہور (پاکستان) پوسٹ کوڈ ۵۴۵۰۰

(منظر رقم)

معراج ایک استعارہ ہے، ایک کنایہ ہے، ایک اجمال ہے۔  
استعارہ آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مقام کی رفعت کا۔  
کنایہ محبوب و محب کے وصل کی اہمیت کا۔  
اجمال اس تفصیل کا جو بخیرہ در کے اسی طرح پلتے رہنے اور بستر کی گرمی بہر قرار  
رہنے کے دوران کی وسعتوں میں وقوع پذیر ہوئی۔

معراج تسخیرِ خلا و ملاء کا آغاز بھی ہے اور انجام بھی۔  
معراج قربتوں کے بعد، — مزید قربتوں کی نشان دہی ہے۔  
معراج اس حقیقت کا اظہار ہے کہ خالق و مالک نے اپنے بندے کو جو دنیا تھا، دے دیا،  
— اور اس کا جانتا ہمارے لیے ضروری نہیں ورنہ بتا دیا جاتا۔  
معراج قادرِ مطلق کی قدرتوں کا نشان ہے۔  
معراج اس کی محبت کا اعلان ہے۔

یہ محبوب، کبریا علیہ التحیۃ والتنا کا علو مرتبت ہے۔  
یہ اُن کے محبت کی سیدھی راہ چلنے اور اس سے ذرا نہ ہلکنے کا اعتراف ہے۔  
یہ جلوے کے بھرپور اترنے کی بات ہے، جب وہ نزدیک سے ملو چکا۔  
یہ دو قوسوں کے فاصلے کی سرگوشی ہے، اور پھر مزید قریب ہو جانے کی حقیقت ہے۔  
یہ اُس آنکھ کا قصہ ہے جو نہ کسی طرف پھری، نہ حد سے بڑھی، — جو دیدارِ محب  
سے بہرہ ور ہوئی۔

یہ اس جسم کی تحسین ہے جس کو سیر کرائی گئی، جس کو رفعت ملی، جو قربت سے آواز ہوا۔

معراج ایک اجمال ہے، — قربتوں اور محبتوں کا اجمال۔  
معراج ایک تفصیل ہے، — ایسی تفصیل جس کی وسعتوں میں خالق کائنات کا جمال بھی  
ہے اور محبوب، خالق کی ناز و داریوں کا حسن بھی۔

وصل کی یہ کہانی محبت کی زمینی بیان ہوئی تو مبنی اسرائیل، اور النعم کے اسلوب  
کی چلن سے جھانکتی ہوئی پائی گئی۔

اسلوب کی یہ چلن اسرار و معارف کی اُن لُغتِ باریکیاں رکھتی ہے، جنہیں صرف جاننے  
والی آنکھ ہی اپنے اندر سمو سکتی ہے۔



# فہرست

۵	منظور حسین ماہر القادری	معراج نبوی
۱۷	سید معظم علی	کارخانہ عالم میں تعطیل
۳۱	عبد التواب	معراج — کیوں اور کیسے
۵۱	ڈاکٹر سید عبداللہ	اقبال اور معراج النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
۷۵	سید محمد سلطان شاہ	واقعہ معراج اور جدید سائنس
۹۷	راجا رشید محمود	معراج سرکار

## نعتیں

۱۲	محسن کا کوردی	نظیر لودھیانوی، ۴۰ - توفیق حیدر آبادی، ۱۱ -
۲۲	شمس الحق بخاری، ۲۲	محمد رسول نگر، ۱۵ -
۲۹	ظفر علی خاں، ۲۹	سیماب اکبر آبادی، ۲۵ - بابا ذہین شاہ تاجی، ۲۸ -
۶۲	سید قمر ہاشمی، ۶۲	خسروی، ۳۰ - ضیاء القادری، ۳۹ - ۵۰ -
۷۱	خاکی کاظمی، ۷۱	امیر مینائی، ۶۵، ۶۶ - آفاق کاظمی، ۶۷ - ۷۰ -
۸۱	سید ہلال جعفری، ۸۱	ماہر القادری، ۷۲ - حفیظ صدیقی، ۷۳ -
۸۶	صبا متھراوی، ۸۶	منور بدایونی، ۸۲ - شکیل بدایونی، ۸۵ -
۸۹	ڈگمبر پرشاد گوہر، ۸۹	بیان یزدانی میرٹھی، ۸۷ - قسریزدانی، ۸۸ -
۹۳	نقیم نقوی، ۹۳	جمیل قادری، ۹۰ - حافظ چشتی، ۹۱، ۹۲ -
۹۶	طیب قریشی، ۹۶	ناصر زیدی، ۹۴ - غریب سہارنپوری، ۹۵ -
۱۰۸	عبد الکرم قریشی، ۱۰۸	راجا رشید محمود، ۱۰۶ - صدیق افغانی، ۱۰۷ -

## معراجِ نبی ﷺ

عبد کی حق سے ملاقات ہے معراج کی رات  
 جانِ گلزارِ کمالات ہے معراج کی رات  
 عنبر و عطر کی بارش سے ہیں سرورِ قلوب  
 حسنِ صبحِ درآغوش ہیں منتاب و نجوم  
 بن گئی حاصلِ ایامِ فضیلت کے سبب  
 خواجگی وقفِ بلندی و عروج و رفعت  
 عشقِ بھی محو لقا، حسن بھی مصروفِ ادا  
 طالبِ دید ہوئے طور پہ موسیٰ جس سے  
 آپ کی دید سے ہر دن ہے مجھے عید کا دن  
 آپ جس رات بھی رویا میں نظر آجائیں  
 جانِ عاشق کو وہی رات ہے معراج کی رات  
 کوئی رہبر، کوئی مشعل نہیں درکارِ نظیر  
 آئینہ دارِ مقامات ہے معراج کی رات

# معراج نبوی

صلی اللہ علیہ وسلم

تحریر: منظور حسین ماہر القادی

جمہور اسلام کا اس پرکلی اتفاق ہے کہ سرورِ دو عالم روحی فناء کو قادرِ مطلق نے معراجِ جسدی سے سرفراز فرمایا۔ بعض متکلمین نے معراجِ روحانی کی طرف میلانِ اعتقاد ظاہر کیا ہے لیکن سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى، کا حرفِ حرف سرکارِ دو عالم کی جسمانی معراج کا آفتاب سے روشن تر ثبوت اور کفِ دست سے زیادہ واضح دلیل ہے۔ قرآنِ کریم کے خصائصِ لفظی و معنوی کا اگر یہ نگاہِ امعان و تعمق مطالعہ کرنے کا شرف حاصل کیا جائے تو حقیقت واضح ہو جائے گی کہ قرآنِ کریم کوئی چیتان نہیں ہے کہ تاویلات اور ذہنی اختراعات کی بنیادوں پر دُور از قیاس معانی اور بعید از فہم مطالب کی عمارتیں تعمیر کی جائیں۔ جن حضرات نے اس آیتِ مبارک سے معراجِ روحانی مراد لیا ہے، انہوں نے غالباً اس چیز کو پیشِ نظر نہیں رکھا کہ خواب میں انسان پر ایسی کیفیات طاری ہوتی ہیں جن کا احاطہ کیفیت و کم نہیں کر سکتے۔ بوریائین فقیرِ عالی شان ایوانوں میں اپنے تئیں فرشِ محل پر کلگشت کرتا ہوا دیکھتا ہے۔ ایسے ایسے نمیب اور مسرت بخش مناظر کا نشان کرتا ہے جو اس کے حاشیہ خیال میں بھی نہیں ہوتے۔ اگر بالفرض حضرت پیغمبرِ اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کو عالمِ رویا میں تمام مقامات کی سیر کرائی گئی تھی تو اس میں بظاہر کوئی ایسی ندرت اور متم بالشان خصوصیت نہیں ہے کہ خداوندِ قدوس اس قدر اہتمام کے ساتھ اس کا ذکر فرماتے؛ چونکہ عالمِ خواب میں عام انسان بھی مجرّ القول یا حوتوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں اور سوتے میں عرب کے کسی بددی



کا خود کو سوئٹزرلینڈ کے مرغزاروں کو دیکھنا کچھ مستبعد نہیں ہے۔ لیکن سیاقِ عبارت، ترتیبِ الفاظ، بیچ کلام، جزالتِ معانی، اس چیز کی طرف اشارہ کر رہے ہیں کہ خداوند قدّوس کا اپنے بندہ کو لے جانا اپنے اندر ایک خصوصیت رکھتا ہے۔ جب یہ خصوصیت مسلم ہو چکی تو ”معراجِ روحانی“ کے براہین و دلائل خود بخود اعترافِ بطلان کر لیتے ہیں۔ ”معراجِ روحانی“ کے ماننے والوں نے آیہ مبارک کی تفصیل کو عمومیت کی نگاہ سے دیکھا اور ان کی اسی فرض کردہ تقسیم نے تاویلات کے لیے ان کو مجبور کر دیا اور ان کی نگاہیں مشاہدہٴ حقائق سے محروم رہ گئیں۔ جو خدا طور کی پست چوٹی پر حضرت کلیم کو شرفِ ہم کلامی بخش سکتا ہے، عرش کی بلندی پر حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بلا کر شرفِ دید و کلام سے نوازا نہ کیا ممکن ہے؛ جس قادرِ مطلق کی قدرت حضرت ابراہیمؑ کے لیے بھڑکتے ہوئے شعلوں اور دھکتے ہوئے انگاروں کو چمنستان بنا سکتی ہے، حضرت نوحؑ کی کشتی کو طوفان کے ان خوفناک تقطیروں سے بچا سکتی ہے جن کے زور نے بلند پہاڑوں کی مضبوط چٹانوں کو ریزہ ریزہ کر دیا، حضرت موسیٰؑ کے لیے دریائی لہر زنی ہوئی موجوں پر راستہ بنا سکتی ہے، کیا اس کے لیے (معاذ اللہ) یہ محال ہے اپنے محبوب و معزز بندے کو فضائے آسمانی کے بلند سے بلند کرہ میں لے جائے۔ احادیثِ صحیحہ سے حضرت جبریل علیہ السلام کا زمین و آسمان کا مہبوط و صعود ثابت ہے۔ جس قادرِ مطلق کے حکم سے حضرت جبریلؑ آسمانوں کی بلندیوں سے زمین پر آ جاسکتے ہیں، وہ اپنے اُس مقدّس بندے کو عرش پر لے گیا تو کون سی تعجب کی بات ہے جس کے علاموں کی قسمت پر حضرت جبریلؑ بھی رشک کرتے تھے۔ اور آگے بڑھیے، قرآن کو قرآن کی روشنی ہی میں سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا ”معود“ یعنی آسمان پر چلا جانا قرآن سے ثابت ہے۔ اس پر تو ہر فرقہ اسلام کو اتفاق ہے کہ حضرت مسیحؑ کو خدا نے بصورتِ جسدی اُٹھایا۔ جب ایک مثال اس سے پہلے قائم ہو چکی ہے تو دوسری نظیر کے تسلیم کرنے میں کیوں تاثر ہے۔ معراجِ محمدی اور صعودِ مسیحؑ کی نوعیتیں مختلف ہیں، لیکن اس حد تک تو ہر حال تسلیم ہے

کہ انسان جسمانی طور پر فضا سے عالم بالا میں پرواز کر سکتا ہے۔ موجودہ زمانے میں تو عقل بھی اس کو ماننے میں کوئی تاثر نہیں کرتی کہ سائنس کی ترقیوں نے دنیا کی نگاہوں سے جہل و لاعلمی کے بہت سے پردے اٹھا دیے ہیں۔ فضا سے آسمانی میں سڑکیں بن چکی ہیں، ہوا کی موجوں پر پورا قابو حاصل ہو چکا ہے، چاند تک پہنچنے کی کوشش میں بہادر ہوا باز زمین سے ہزاروں کوس اونچی فضا میں پہنچ چکے ہیں۔ مادہ پرستوں کے لیے جب فضا سے آسمانی میں راستہ بن سکتا ہے تو خدا کے اس مقدس محبوب کا، جو روحانیت و تقدیس کا سب سے بڑا پیغامبر تھا، فضا سے سماوی سے گزر جانا قطعاً قرین قیاس ہے۔ اگر اس دور میں کسی کو رباطن کو اس سے انکار ہے تو وہ انسانی فہم و ادراک کی غلطی نہیں بلکہ توہین ہے۔ میں کہتا ہوں آسمان کو حد نظر اور نگاہ کی پرواز کی آخری منزل نہ مانے بلکہ ایک مادی کردہ تسلیم کیجئے۔ اس کے بعد لطافت و کثافت کی اس حقیقت پر غور کیجئے کہ جو شے جس قدر لطیف ہوتی، اُسی قدر کیفیت جسم سے وہ گزر سکتی ہے۔ سائنس کی ایجاد لا شعاعی ایکس ریز کا نام آپ نے ضرور سنا ہو گا یعنی انسان کے جسم کا معائنہ اس طریقے پر کیا جاتا ہے کہ اندرون جسم کی ایک ایک رگ اپنی حقیقت ترین جنبش کے ساتھ نظر آتی ہے۔ خون کی گردش، عروق کا تناسب، ہڈیوں کی حالت صاف دکھائی دیتی ہے۔ یہ سب کچھ کیا ہوتا ہے؟ کثافت جسمانی میں لطیف شعاعوں کا گزر، شعاعوں کے گزرنے کے لیے قشر جلد کی شکست و ریخت کی مطلق ضرورت نہیں ہوتی۔

دوسری مثال لیجئے۔ موٹے سے موٹے شیشے کے ٹکڑے میں سے آپ کی نگاہ گزر جاتی ہے۔ کیا شیشہ نگاہ کے گزرنے کے بعد کہیں سے ٹوٹا ہوا نظر آتا ہے؟ نہیں ایسا نہیں ہوتا۔ آپ کی قوت نظر غیر معمولی لطیف ہے۔ اور لطافت کی گزرنے کا کسی خلل کی رہین منت نہیں ہوتی۔ سرکارِ دو عالم علیہ الصلوٰۃ والسلام جس طرح سیرتاً لطیف ہے، اسی طرح جسداً بھی لطیف تھے۔ دنیا کی مادیات و کثافت کو لطیف و نفیض بنانے کے لیے حضور مبعوث ہوئے تھے۔ آفتاب کی آنکھ گواہ ہے، تاریخ

کے صفات ان واقعات سے لبریز ہیں کہ کفر و شرک کی کثافت کو حضورؐ نے لطافت سراپا بنا دیا۔ جو مقدس سہتی اس قدر لطیف ہو، اس کا مادہ کبرۂ آسمان سے گزر جانا بالکل مستبعد نہیں ہے جب لطافت کی یہ حقیقت واضح ہو چکی تو اتنا اور سمجھ لیجئے کہ لطافت اپنے اندر بغیر معمولی مسرعت بھی رکھتی ہے۔ برقی رو کی رفتار ایک لمحہ میں کئی ہزار میل ہے۔ لہذا سرورِ دو عالمؐ کا جو لطافت مجسم تھے، فضا ئے اعلیٰ کے ہر کمرہ حتیٰ کہ سرش تک کی سیر کر کے ایک شب میں واپس تشریف لے آنا عقل سے سرمو مختلف و متجاوز نہیں ہے۔ احادیث میں وارد ہے کہ حضورؐ جب واپس تشریف لے آئے تو بستر مبارک بدستور گرم تھا۔ اس کے ثبوت کے لیے مقرر اس کا تجربہ کیجئے کہ بارہ گھنٹہ تک گرم چائے حدت پذیر رہتی ہے اور برودت کا اثر قبول نہیں کرتی۔ مقرر اس کی قوت جب ثابت ہے تو روحانی طاقت کا انکار بڑا ظلم ہوگا۔ لہذا رات بھر حضورؐ کے بستر کا گرم رہنا عقل کے عین مطابق ہے۔ ان تمام حقائق کے اعتراف کے بعد دل میں بعض خدشات و شبہات پیدا ہوتے ہیں شبہات کی تخلیق معصیت نہیں ہے لیکن ان کو ضمیر کی آواز سمجھنا منکالت اور گمراہی ہے۔ لہذا اسی قبیل کے اشخاص نے معراجِ نبویؐ کو بعض دل شبہات و شکوک کی روشنی میں سمجھنے کی ناکام کوشش کی ہے۔ وہ یہ کہ خداوند تعالیٰ کو اس کی کیا ضرورت تھی کہ وہ حضرت پیغمبر اسلامؐ کو عرش پر بلاتا، آسمانوں کی سیر کراتا، گھر بیٹھے ہی ہر نعمت دی جاسکتی تھی۔ وغیرہ وغیرہ۔

اس کا جواب یہ ہے کہ خدا کو اس کی کیا ضرورت تھی کہ انسان کو آرزو و حیات کی تلاش کے لیے مجبور کر دیا۔ اسی لیے اس نے زمین میں کاشت شروع کی، اور خدا نے فصل کے پلنے کے لیے آفتاب کی گرمی کو لازم کر دیا۔ موسم پیدا کئے، بادلوں کو خلق فرمایا۔ اس قدر جھیلے سے تو یہی بہتر تھا کہ خود بخود ہر شے آدمی کو حسب خواہش اس کے لیے مینا ہو جاتی یا پھر اس نظام کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوتی۔ کیا اس سوال کا جواب یہی ہے اور میں قطعیت سے کہہ سکتا ہوں کہ ہاں صرف یہی ہے کہ اسرارِ خداوندی



ہمارے فہم سے بالاتر ہیں اور ہم کو یہ کہنے کا کوئی حق نہیں ہے کہ ایسا کیوں ہے ؟  
ایسا کیوں نہیں ہے ؟ تو معراج نبویؐ کے متعلق بھی یہی جواب ہے کہ خداوند بزرگ و توانا  
کی یہی مشیت تھی۔

اسلام ایک برقِ خاطف تھا جس نے شرک و اہام پرستی کے ہر خرمن کو جلا  
ڈالا۔ عرب کیا، ساری دنیا اسی مرض میں مبتلا تھی۔ منجھوں اور کاہنوں کی مردود جہالت  
نے انسانی گمراہ کو اور زیادہ مبتلا تے فریب بنا دیا تھا۔ اسی ذوق کا یہ نتیجہ ہوا کہ  
اجرام فلکی کی پرستش شروع ہو گئی یہ دیکھ کر کہ رات کی تاریکی کے بعد سورج کی کرنیں  
دنیا کو یکا یک مطلع انوار بنا دیتی ہیں، یقیناً اپنے اندر بڑی قوت رکھتی ہیں۔ سورج  
کی پرستش شروع کہ دی اور اُس ہستی کو بھلا دیا جو سورج کی خالق ہے۔ غرض  
اسی طرح چاند اور دیگر ستاروں کی خدائی کے نعمات بلند کیے گئے۔ لہذا انسانوں  
کے اس ظلم غلط فہمی کے توڑنے کے لیے قادرِ مطلق نے اپنے مقدس محبوب کو  
معراج جسمانی سے سرفراز فرمایا تاکہ دنیا سمجھ لے کہ چاند، سورج، آسمان، ناروں کی  
روشنی اور بلندی خدا تے بزرگی قدرت کے مظاہر ہیں اور وہی اپنے بندے کو  
اُس بلند اور ارفع مقام پر لے گیا جہاں سورج کا عفتائے خیال بھی نہیں پہنچ سکتا اور  
اُس مقدس و مزکی رسولؐ کے جسم کو اس درجہ لطافت بخشی کہ آسمانوں میں سے ہوتا  
ہوا وہ گزر گیا۔ پس لائق پرستش تو وہی معبود ہے جس نے کونین کی ہر بلندی اور  
لطافت کا تاج حضرت محمدؐ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سر مبارک پر رکھ دیا۔

ثانیاً، عرش بریں حضرت محمدؐ (روحی فدا) کا پاپا انداز بن چکا ہے۔ لیکن وہ  
مدینہ کی گلیوں میں بیوہ، غریب خورتوں کا سودا سلف لاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔  
حدیبیہ میں صلح نامہ بھی مرتب فرما رہے ہیں۔ بدر کے میدان میں عساکر اسلامیر کے  
قائد بھی ہیں۔ غزوہ خندق میں کدال لیے ہوئے زمین بھی کھود رہے ہیں لطافت  
جسمانی اور روحانی ترقی کے بعد ترک دنیا خدا کے نزدیک مبغوض ہے کیونکہ ایسا  
عمل سرور دو عالم روحی فدا اختیار فرما سکتے تھے، جن کو ایسی معراج نصیب ہوئی

جس کی نظیر کہیں نہیں مل سکتی۔ لیکن شبِ اسری کے دولہا نے اس عزت و مرتبت کے باوجود جو کچھ طرزِ عمل اختیار فرمایا، وہ تاریخ کے زریں اوراق میں محفوظ ہے۔ اور ضرورت ہے کہ دنیا اس کو اپنا نصب العین بنالے۔

## حضرت حسان نعت ایوارڈ کا اعلان

حضرت حسانؒ و نعت بک بینک پاکستان (کراچی) نے سال ۸۶-۸۷ کے دوران نعت کے موضوع پر شائع ہونے والی تین بہترین کتب پر حضرت حسانؒ نعت ایوارڈ کا اعلان کر دیا ہے۔ منصفین کے فیصلے کے مطابق جناب حافظہ حبیبانوی کا نعتیہ مجموعہ ”مطلع فاران“ جناب عاصمی کرنالی کا نعتیہ مجموعہ ”نعتوں کے گلاب“ اور جناب آرمان اکبر آبادی مرحوم کا نعتیہ مجموعہ ”سروشِ سدرہ“، حضرت حسانؒ نعت ایوارڈ کے مستحق قرار دیے گئے ہیں۔ یہ ایوارڈ ڈسمترب ایک پُر وقار تقریب میں دیے جائیں گے۔

خاکِ پائے رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

خوث میاں

حضرت حسانؒ و نعت بک بینک پاکستان

۱۴۸۴ھ/۳- شاہ فیصل کالونی - کراچی نمبر ۲۵

## شب معراج

وہ شب نور بخشِ بینائی  
 وہ شب مشکِ فامِ عنبریز  
 باہزاراں ہجومِ حسرت و شوق  
 وہ نبیؐ جس کے نورِ تلقین سے  
 وہ نبیؐ جس کا مدِّ علّٰی ظہور  
 وہ نبیؐ جس کو ہمو کے بے پرہ  
 منحصر تھی ظہور پر جس کے  
 وہ نبیؐ جس کا نقطہ خلقت  
 صفوۃ آدمیؑ تھی جس سے عیاں  
 جس میں فضل و نوالِ ابراہیمؑ  
 جس میں ایشارہ و بدلِ اسمٰعیلؑ  
 جس سے ظاہر و قارِ یعقوبیؑ  
 جس نے غارتِ آفرینِ شکیب  
 جلوہ گہ جس میں لحنِ داؤدیؑ  
 جس سے ظاہرِ شعیبؑ کی عزت  
 پئے مردہ دلائلِ منزلِ شوق  
 جس میں اوصافِ انبیاء تھے تمام  
 تھا کسی رات اک چٹائی پر  
 دل سے ہوتی تھیں راز کی باتیں  
 بڑھ کے زنجیرِ درِ بصدِ آداب  
 جس سے پُر نور چشمِ سلمائی  
 جس پہ صدقے جمالِ لیلائی  
 لے کے مژدہ وصال کا آئی  
 عقلِ تیرہ نے روشنی پائی  
 چہرہ پر دانہِ عالم آرائی  
 صورت اپنی خدا نے دکھلائی  
 دو جہاں کی ظہور آرائی  
 مرکزِ دو بحرِ چرخِ بینائی  
 نوحؑ کی جس میں کارِ فرمائی  
 جلوہ گہ باکمالِ زیبائی  
 جس میں اسحاقؑ کی تھی رعنائی  
 عیسیٰؑ کی جس میں جلوہ پیرائی  
 جس کی یوسفؑ کہیں زلیخائی  
 تھی سلیمانؑ کی جس میں دارائی  
 جس میں ایوبؑ کی شکیبائی  
 جس میں عیسیٰؑ کی تھی سبجائی  
 جس میں تھے سب فضائلِ آبائی  
 انجن سازِ کنجِ تنہائی  
 ہم زباں خامشی و گویائی  
 جبریلؑ! میں نے کھڑکائی



سن کے آواز کھٹکھٹانے کی  
 عرض کی میں ہوں یا رسول اللہ  
 سن کے پھر وہ مدارِ کن فیکوں  
 کیوں نزول آپ کا ہوا اس وقت  
 عرض کی، آج داؤدِ دادار  
 نگہ شوق فرشِ راہ کئے  
 الغرض وہ حقیقتِ دو جہاں  
 ہو گیا بے قرار چلنے کو  
 ہر طرفِ نرہت آفریں تھا سماں  
 ہر طرفِ لالہ کار تھی قدرت  
 چرخ نے نیلگوں بردا اپنی  
 بن گئے پھولِ قلبِ افسردہ  
 شبِ اسیری سواری حضرت  
 گزرا یوں چرخِ نیلگوں سے براق  
 وہ براقِ حسینِ سبک پرواز  
 سامنے جس کی تیز بالی کے  
 انبیاء نے بھی آسمانوں پر  
 مرجا کہہ کے بہر استقبال  
 ہر طرف وہ ملائکہ کا ہجوم  
 ہر قدم پر تھی لوٹی جاتی  
 پیچھے تھے جبِ بیلِ امیں  
 اترے رفوف سے جس ٹھٹھی حقیر  
 عرش و گدہ کی اے حبیبِ مرے

پوچھا حضرت نے کون ہے بھائی  
 آپ کا جان نثار شیدائی  
 یوں ہوا کام بخش گویائی  
 آج کیا دل میں آپ کے آئی  
 چلئے کرتا ہے یاد فرمائی  
 منتظر ہیں تمام شیدائی  
 سن کے یہ مردہ دل آسائی  
 عشق نے برقی شوق چمکائی  
 ہر طرف تھی نشاط آرائی  
 ہر طرف اک بہار تھی چھائی  
 سرخ رنگِ شفق میں رنگوائی  
 کھل گئی جو کھلی تھی مرجھائی  
 جب چلی با ہزار زیبائی  
 جس طرح خرد میں سے بینائی  
 وہم میں بھی نہ جس کی چال آئی  
 پر شکستہ تھا مرغِ بینائی  
 آمد آمد کی جب خبر پائی  
 بڑھ کے حضرت کی ک دل افزائی  
 حورو غلماں کی وہ صفت آرائی  
 زیرِ پا فرشِ بن کے عثمانی  
 آگے آگے ہجومِ رعنائی  
 یک بیک غیب سے صدا آئی  
 کیجئے بڑھ کے عزت افزائی

ہر نفس معجز میحانی  
 حجلہ آرائے جلوہ فرمائی  
 جس پہ قرباں ہزار زیبائی  
 جلوہ گر جس سے شان بطحائی  
 دلفریبانہ دوش پر آئی  
 شان رحمت کی جلوہ آرائی  
 شام تھی گیسوؤں کی شیدائی  
 آئینہ بن گئی خود آرائی  
 طرفۃ العین میں جگہ پائی  
 حسرتیں بن گئیں تماشائی  
 گرم تھی بزم صحبت آرائی  
 نگہ منتظر کی بن آئی  
 پردہ غیب سے نکل آئی  
 اک تماشا تھا اک تماشائی  
 راز پنہاں نے شکل پیدائی  
 نور میں نور نے جگہ پائی  
 اس کو کہتے ہیں شان یکتائی  
 نہ کہ آہنگ خامہ فرسائی  
 کس نہ دریافت راز تنہائی

راز دارند عاشق و معشوق

تو کہ کیس طلسم بخشائی

توفیق حیدر آبادی

## شیرِ لامکاں

زیرِ قدم جناب والا  
 دل کی تگ و دو دھتی دم سے آگے  
 آئینہ روئے ذاتِ عالی  
 چمکا ہوا امینِ کتبلی  
 وحدت کا کھلا ہوا دہ ناکا  
 وارفتہ خیال جست و جو کے  
 انسان کی وہاں تھی کب سائی  
 وہ مردمِ چشمِ دین و ایماں  
 وہ مرجعِ کار و کار سازی  
 آنکھوں کو تلاشِ جلوۂ رب  
 آیا سوئے بزمِ لحف مع اللہ  
 پہنچا وہ وہاں، جہاں پہنچے  
 نزدیکِ خدا حضورِ پہنچے  
 وحدت کے کچھے ہوئے تھے اورنگ  
 تھی اوج پہ شانِ مصطفائی  
 وحدت کی ہوئی دوئی میں آمد  
 عینیتِ غیرِ رب کو رب سے  
 اعلیٰ سے جو تھا مفتاحِ اعلیٰ  
 سرِ چار قدم قدم سے آگے  
 قلمِ صفاتِ بے مثالی  
 پھیلے ہوا دامنِ تجلی  
 جس میں نہیں دخلِ ماسوا کا  
 چھلپے لیے خونِ آرزو کے  
 آنکھوں میں کششِ بھٹاکے لائی  
 کحلِ البصرِ وجوب و امکاں  
 وہ سرِ نیاز و بے نیازی  
 کانوں میں صدائے سخنِ اقرب  
 آئینے میں جیسے پر تو ماہ  
 جبریلؑ کی عقل کے فرشتے  
 اللہ اللہ دُور پہنچے  
 کثرت کے مٹے ہوئے تھے نیزنگ  
 دکھلائی تھی بندگیِ خدائی  
 مانندِ احد میانِ احمد  
 غیریتِ عین کو عرب سے

ذاتِ احمد تھی یا خدا تھا

سایہ کیا، میم تک جدا تھا

محسن کا کوروی



## معراج کی رات

وہ سرورِ کثور رسالت جو عرش پر جلوہ گرہ ہوئے تھے  
 نئے نالے طرب کے سماں عرب کے مہمان کے لیے تھے  
 خدا ہی دے صبر جان پر غم دکھاؤں کیونکر تھے وہ عالم  
 جب اُن کو جھڑپ میں لے کے قدسی جناں کا دولہا بنا رہے تھے  
 اُتار کر اُن کے رُخ کا صدقہ، یہ نور کا بٹ رہا تھا بارِ ا  
 کہ چاند سورج چل چل کر جہیں کی خیرات مانگتے تھے  
 تجلی حق کا سہرا سر پر، صلوٰۃ و تسلیم کی بچاؤر  
 دورِ دیہ قدسی پرے جما کر کھڑے سلامی کے واسطے تھے  
 نمازِ اقصیٰ میں تھا یہی سر، عیاں ہوں معنیِ اوّل و آخر  
 کہ دست بستہ ہیں پیچھے حاضر جو سلطنت آگے کرے تھے  
 چلا وہ سرورِ چاں خراماں نہ رک سکاسدہ سے بھی داماں  
 پلک جھپکتی رہی، وہ کب کے سب این و آں سے گزر چکے تھے  
 تھکے تھے روح الایم کے بازو، چھٹا وہ دامن، کہاں وہ پہلو  
 رکاب چھوٹی، اُمید ٹوٹی، نگاہِ حسرت کے دولے تھے  
 جھکا تھا جگرے کو عرشِ اعلیٰ، گرے تھے سجدے میں بزمِ بالا  
 یہ آنکھیں قدموں سے مل رہا تھا، وہ گردِ قربان ہو رہے تھے  
 بڑھ اے محمد، قرین ہو احمد، قریب آ سرورِ محمد  
 نثار جاؤں، یہ کیا ندا تھی، یہ کیا سماں تھا، یہ کیا مزن تھے  
 تبارک اللہ شان تیری، تجھی کو زیبا ہے بے نیازی  
 کہیں تو وہ جوشِ لن ترانی، کہیں تقاضے وصال کے تھے

خود سے کہہ دو کہ سر جھکالے، گناہ سے گزر رہے گزرنے والے  
پڑے ہیں یاں خود جہت کو لالے، کسے بتائے کدھر گئے تھے  
ادھر سے پیہم تقاضے آنا، ادھر تھا مشکل و تدم بڑھانا  
جلال و ہیبت کا سامنا تھا، جمال و رحمت اُبھارتے تھے  
ہوا یہ آخر کہ ایک بحر، توجہ بحرِ ہسو میں اُبھرا  
دُنا کی گودی میں ان کو لے کر فنا کے لنگر اُٹھا دیے تھے  
کسے ملے گھاٹ کا کنارہ، کدھر سے گزرا، کہاں اتارا  
بھرا جو مثلِ نظر طرارا، وہ اپنی آنکھوں سے خود چُھپے تھے  
اُٹھے جو قصرِ دُنا کے پردے، کوئی خبر دے تو کیا خبر دے  
وہاں تو جا ہی نہیں دوتی کی، نہ کہہ کہ وہ بھی تھے ارے تھے  
وہی ہے اول، وہی ہے آخر، وہی ہے باطن، وہی ہے ظاہر  
اُسی کے جلوے اُسی سے ملنے اسی سے اس کی طرف گئے تھے  
گمانِ امکاں کے جھوٹے نقطو، تمِ اولِ آخر کے پھیر میں ہو  
محیط کی چال سے تو پوچھو، کدھر سے آئے کدھر گئے تھے  
زبان کو انتظارِ گفتن تو گوشِ کو حسرتِ شنیدن  
یہاں جو کہنا تھا کہہ لیا تھا، جو بات سننی تھی سن چکے تھے  
خدا کی قدرت کہ چاند حق کے کمر دروں منزل میں جلوہ کہہ کے  
ابھی نہ تاروں کی چھاؤں بدلی کہ نور کے ترے آلیے تھے  
نبیِ رحمت شفیعِ اُمت، رضا پہ لُہ ہو عنایت  
اسے بھی ان خلعتوں سے حصہ، جو خاصِ رحمت کے داں بٹے تھے

# کارخانہ علم میں تعطیل

تحریر: سید معظم علی

فرض کرو کہ پانچ سات میل لمبے چوڑے احاطے میں ایک کارخانہ قائم ہے جس میں اٹاپیسے تیل نکالنے، پکاس اوٹنے، روٹی دھننے، سوت کاٹنے، پکڑا بننے اور پکڑا بھی قسم قسم کا تیار کرنے، کاغذ بنانے، کتاب چھاپنے، قلم بنانے، سیاہی تیار کرنے، تانبے پتیل کانسی کے قسم قسم کے برتن بنانے نیز کرسی، مسہری، صندوق وغیرہ قسم قسم کا فرنیچر بنانے کی مشینیں لگی ہیں۔ ہر مشین پر کام کرنے والے اپنی اپنی مشینوں سے ہفتوں کا کام منٹوں میں تیار کر رہے ہیں۔ ایک طرف دفتر ہے جس میں سیکڑوں نہیں، ہزاروں کلرک دفتری کام انجام دے رہے ہیں۔ مال کی درآمد برآمد لین دین حساب کتاب کا کام بڑی پھرتی سے ہو رہا ہے۔ ایک طرف ”سٹیم“ تیار کرنے کے انجن لگے ہیں۔ کتنے ہی بڑے بڑے بوائلمر ہیں جن میں کوئلہ، لکڑی، بھوسنی جھونکے جا رہے ہیں، کارکنوں کی نوکریاں بدلتی رہتی ہیں اور کام چوبیس گھنٹے جاری ہے۔

ایسے لمبے چوڑے طول طویل کارخانے کی سیر کے لیے جائے اور اپنے ساتھ ایک کم عقل ناواقف انسان کو بھی لے جائیے۔ اب اس کم عقل انسان کی حیرت و تعجب کا اندازہ لگائیے جو اس کو اس کارخانے کی بناوٹ پر، اس کی مشینوں پر اور مشینوں کی سرعت کار پر پیدا ہو رہا ہے، وہ دیکھ رہا ہے کہ ایک منٹ میں کئی سیر اٹاپس جاتا ہے، ایک منٹ میں کئی سیر تیل تیار ہو رہا ہے۔ ایک منٹ میں کئی من روٹی

دھنک جاتی ہے۔ ایک منٹ میں کئی سیر موت تیار ہو جاتا ہے، ایک منٹ میں کئی فٹ پڑاؤں جاتا ہے۔ اس طرح مشین کی ہر ”سرعت کاری“ پر آپ کا ساتھی اس سے زیادہ حیرت زدہ نہیں ہوتا جتنا آپ سفر معراج کی ”سرعت سواری“ پر انگشت بندناں رہ جاتے ہیں۔

آپ تو چونکہ ایسی چیزوں کو دیکھتے رہتے ہیں اور سائنس کی ایجادوں سے کچھ نہ کچھ واقفیت رکھتے ہیں، اس لیے آپ کو تو کچھ نہیں ہوتا مگر آپ کا وہ ساتھی جس نے ایسی چیزیں کبھی دیکھی تھیں نہ تھیں، حیرت کے ناپید اکنا دریا میں ڈوبا ہوا ہے۔ پھر بھی مشاہدے سے مجبور ہو کر اتنا تو تسلیم کرتا ہی ہے کہ مشینوں کے ذریعے سے کام بہت جلد اور بہت زیادہ ہوتا ہے۔

اس حیرت زدہ انسان کو لیے ہوئے آپ میجر کے کمرے میں گئے۔ وہ آپ کا ملاقاتی ہے، بڑی خندہ پیشانی سے ملا، ہاتھ ملایا، کمر سیوں پر بٹھایا۔ ابھی مزید کلام کی نوبت نہ آئی تھی کہ فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے فون سن کر آپ کو بتایا کہ کارخانے کا مالک کا فون آیا ہے کہ بیس منٹ کے اندر اندر تمام کارخانے میں تعطیل کر دو۔ تمام انجن، تمام مشینیں، تمام آفس، تمام گودام بند کر دیے جائیں اور کارخانے کے معزز کارکنوں کو لے کر پچیس منٹ کے اندر اندر سٹیشن پر پہنچو۔ ہمارا معزز مہمان، عزیز ترین دوست آرہا ہے۔ کارخانے میں کام کرنے والے اس کی پیشوائی کریں۔ جگہ جگہ اس کی خاطر تواضع کی جائے۔ اور ہمارا محبوب ترین مہمان جب تک روئی افرور رہے گا، کارخانے میں تعطیل رہے گی۔ تھوڑی دیر میں وصل ہوئی اور کارخانہ بند ہو گیا۔

دس پندرہ دن کے بعد آپ کا رفیق آپ سے اصرار کرتا ہے کہ کسی طرح ایک دفعہ اور کارخانے کی سیر کرنا دو، شاید وہیں کہیں معزز مہمان کو دیکھنے کا بھی موقع مل جائے۔ آپ اسے پھر کارخانے میں لائے۔ آج اس کی حیرت پہلے سے کہیں زیادہ ہے۔ وہ



دیکھتا ہے کہ اتنے دنوں میں کسی مشین نے کوئی بھی کام نہیں کیا۔ جوشینیں منٹوں میں جتنا کام کرتی تھیں، انہوں نے دس پندرہ دن میں اتنا تو کیا، کچھ بھی کام نہیں کیا۔ وہ مجو حیرت ہے، اس کی عقل کام نہیں کرتی۔ گھبرا کر آپ سے دریافت کرتا ہے کہ جس مشین کا پرزہ جس جگہ اس روز تھا، اسی جگہ اب بھی ہے۔۔۔ تو آپ مسکرا کر اسے بتاتے ہیں کہ کارخانے میں تعطیل عام ہے، انجن کی سیٹم ہی بند ہے تو مشینوں کے پرزے کیونکر حرکت کر سکتے ہیں۔ آپ کا جواب سن کر بھی وہ حیرت زدہ اٹے کی مشین کو دیکھتا ہے جو دانہ جس جگہ اس روز تھا، اُسی جگہ آج بھی ہے۔ کپڑے کی مشین کا جو پرزہ جس دھانگے پر اُس روز تھا، اُسی جگہ آج بھی ہے۔ کاغذ کی مشین میں جو پرزہ جس حد تک اُس روز پہنچا تھا، وہیں کا وہیں ہے۔ چھاپنے کی مشین نے جو سطر اُس روز چھاپ دی تھی، اُسی پر رکی ہوئی ہے۔ غرض ہر مشین کا ہر پرزہ اپنی جگہ ہے، ایک بال برابر بھی اگے نہیں بڑھا، وہ مجو حیرت ہو کر سوال کرتا ہے کہ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ ہر مشین کا ہر پرزہ رکا ہوا کیوں ہے۔ آپ پھر ہنس کر کہتے ہیں، کارخانے میں تعطیل ہے، اور جب تک معزز مہمان رونق افروز رہے گا، کارخانے میں تعطیل رہے گی۔

غرض، اس کم عقل انسان کی حیرت کا ازالہ ہو یا نہ ہو، اُس کی سمجھ میں بات آئے یا نہ آئے مگر واقعہ یہی ہے کہ کارخانے میں تعطیل ہے۔ معزز مہمان مقیم ہے۔ وہ میزبان کے دوستوں، خادموں سے ملاقاتیں بھی کرتا ہے، کارخانے کی سیر بھی کرتا ہے، حیرت میں ڈالنے والی مشینوں کو بھی دیکھتا ہے۔ انجنوں کی آگ اور گرمی کو بھی دیکھتا ہے۔ میزبان سے خلوت و جلوت کی محبتیں بھی ہوتی ہیں۔ اور آخر ایک دن رخصت ہونے کا وقت بھی آجاتا ہے۔ محبت کرنے والا میزبان اپنے چہیتے مہمان کو بہت سے مخالفت اور ہدایا دے کر رخصت کرتا ہے۔

معزز مہمان کی سواری کارخانے سے چلتی ہے۔ مقررہ میزبان مالک کارخانہ ہم رکاب ہیں۔ سٹیشن سے گاڑی روانہ ہوتی ہے تو کارخانے میں دسل ہوتی ہے۔ دسل کے ساتھ ہی انجنوں سے سیٹم چلتی ہے۔ سیٹم کے آتے ہی ہر مشین کا ہر پرزہ حرکت میں آتا

ہے دیکھتے والادیکھتا ہے کہ جس شین کا جو پڑہ جس جگہ زکا ہوا تھا، اسی جگہ سے حرکت میں آتا ہے۔

اسی طرح ہو سکتا ہے کہ جب خالق عالم اور کارخانہ کائنات کے مالک حضرت حق سبحانہ تعالیٰ کو یہ منظور ہوا کہ اپنے محبوب و محبوب، باعث تخلیق عالم حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو شرف ملاقات اور معافی کی عزت سے نوازے اور قربت کا جو درجہ کسی کو نصیب نہ ہوا تھا، وہ فخر عالم سید ولد آدم حضرت محمد عربی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو عطا فرمائے، — تو اپنے محبوب ترین عزت والے معاف کی عزت افزائی کے لیے کارخانہ عالم کے منیجر حضرت جبریل کے نام حکم صادر فرمایا ہو کہ کل کارخانہ عالم میں تعطیل عام کا اعلان کرنے کے بعد

جبریل امیں جا کے محمد کو بلا لا

کہنا کہ بلا تا ہے ترا بار می تقی

سوتا ہے وہ اسے قاصد محبوب الہی

آداب سے پاؤں سے جبین مل کے جگا لا

حضرت جبریل نے حکم الہی سنتے ہی کارخانہ عالم میں تعطیل کا اعلان عام کر دیا ہو۔ ادھر ہمان الہی کا قدم براق کی رکاب پر آیا ہو اور ادھر کارخانہ عالم کی سیم بند کر دی گئی ہو۔ اور ہو سکتا ہے کہ جس وقت قاصد الہی اپنی جگہ سے چلا ہے، اسی وقت تعطیل کا اعلان کر دیا گیا ہو۔

حضور اقدس نبی اُمّی محبوب رب العالمین محمد عربی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مبارک سواری کو ادھر جانے دو، اور تم اس کارخانہ عالم کی تعطیل کا تصور کرو جس میں زمین، آسمان، چاند، سورج، سیارے، ستارے، پہاڑ، میدان، جنگل، ریگستان، سمندر، خشک، حیوان، نباتات سب کچھ ہے — اور پھر سرکارِ دو عالم، فخر بنی آدم حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سفر معراج کی طولانی راستے کے عجائبات، مقربان الہی سے ملاقاتیں، جنت و جہنم کی سیر اور ملاقات الہی کے نقشے پر غور کرو تو

ان ست برائے تعالیٰ کسی قسم کا خلجان پیش ہی نہیں آسکتا۔

آپ دیکھیں گے کہ جب کارخانہ عالم کے مالک و خالق نے کارخانے میں تعطیل عام کا حکم نافذ فرمایا تو کارخانے کا ہر چھوٹا بڑا پرزہ اپنی جگہ رُک کر رہ گیا۔ سورج جہاں کا تھاں اپنی جگہ، ہر ستارہ و سیارہ اسی جگہ رُک کر رہ گیا۔ ہوا کا جھوڑا رُک گیا۔ درختوں کے پتے ان کی شاخیں ہوا کی گردش سے کچھ اوپر تھیں، اوپر رہ گئیں۔ کچھ نیچے تھیں، نیچے رہ گئیں۔ ریگستان میں ریت کے ذرے جو ہوا میں اڑ رہے تھے، وہ وہیں اپنی اپنی جگہ ٹھہر کر رہ گئے۔ دریاؤں کی موجیں، نہروں کی روانی وہیں کی وہیں رہ گئی۔ چلنے والوں کے قدم بولنے والوں کی زبانیں، سونے والوں کی سانسیں وہیں کی وہیں رُک رہ گئیں۔ جو قدم آگے تھا وہ آگے، جو پیچھے تھا وہ پیچھے۔ جو اٹھا ہوا تھا وہ اٹھا ہوا اور جو رکھا ہوا تھا، وہ رکھا رہ گیا۔

کارخانہ عالم کی ہزاروں لاکھوں کروڑوں مشینوں اور مشینوں کے پرزوں پر نظر کرو، سب میں سکون، سب میں خاموشی اور سب کی حرکتیں بند نظر آئیں گی۔ کمرہ نار کی حرارت، کمرہ زمہریر کی برودت، کمرہ ہوا کی لمک، سیاروں کی حرکت — سب کو چھٹی مل گئی۔ کارخانہ عالم کے کام کرنے والے جن کو کارکنانِ قضا و قدر کہا جاتا ہے، وہ سب چھٹی پر ہیں۔

مہمانِ الہی قُربتِ الہی کا سفر تمام کر کے اپنے کاشائے راحت میں جلوہ گر ہوئے تو کارخانہ عالم کی تعطیل بھی ختم ہو گئی۔ فلک الافلاک کی سلیمِ حلیٰ کروں کی باہمی کشش جو بند کر دی گئی تھی، کھول دی گئی تو کارخانہ عالم کی ہر مشین کا ہر پرزہ جس جگہ رکھا ہوا تھا، اسی جگہ سے حرکت میں آیا۔ کمرہ نار میں حرارت، زمہریر میں برودت، کمرہ ہوا میں لمک پیدا ہوئی۔ درختوں کی شاخیں اور ان کے پتے اپنی جگہ سے حرکت میں آئے۔ دریاؤں کی موجیں، نہروں کی لہریں اپنی جگہ سے اٹھیں۔ بولنے والوں کی بند زبانیں، چلنے والوں کے رُکے ہوئے قدم، سونے والوں کی تھکی ہوئی سانسیں اپنی اپنی جگہ سے چلیں۔

## معراج کی رات

حیرت سے دیکھتے تھے انہیں مہفت آسمان پہنچے حریمِ راز میں وہ عرشِ آستان  
بندے کا حق سے قرب تھاناں ر لائے خدا سے از پیئے اُمت اک ارمغان

اک اذنِ عام ہو کیا قُربِ حبیب کا

قدرت نے خود بنا دیا رستہ قریب کا

سب کو دکھا دیا بشریت کا ارتقا مردانِ حق کی ہوتی ہے پرواز تا کجا  
حُجّت تھی کفر کے لیے معراجِ مصطفیٰ ملنے مگر نہ پھر بھی حریفانِ ناسزا

اہلِ رضا کو سُر مہ "ما زاع" مل گیا

تابِ نظر سے عشق کا ہر چاک بل گیا

پہنچے وہاں جہاں کہ زماں اور مکاں نہ تھا کوئی نشانِ جلوہ گہ بے نشان نہ تھا  
روحِ الایس کا واسطہ بھی درمیاں نہ تھا جُز شوقِ وصلِ دوست کوئی ہمِ عنائ نہ تھا

اُس جاذب سے تابہ ابد ایک آن تھی

دامن کشاں فقط اُحدیت کی شان تھی

ممکن نہیں کسی سے بیانِ حریمِ ہو ہر شے سے ماورای، نہ تعین نہ رنگ و بو  
القا، نہ وحی اور نہ پس پر وہ گفتگو حُسنِ یگانہ صورتِ آئینہ رُو برو

کھلتا نہیں یہ راز کہ محبوب کون ہے

طالب ہے کون ان میں سے مطلوب کون ہے



ہرچند اس کے لفظ ہیں اک پردہٴ نواز      لیکن کھلا نہ سورۃ ”ذالجم“ سے بھی راز  
کوئی بیان کر نہ سکا نکتہ ہائے راز      ششدر ہیں دم بخود ہیں محبت کے لئے نواز  
ثابت ہے سدرہٴ تک تو پہنچنا حضورؐ کا

آگے مگر گزرنے میں علم و شعور کا  
وہ نقطہ جو ہے عالم امکاں کی انتہا      جس سے ہے ماورای فقط اک ذاتِ کبریا  
اس باب میں بیاں ہے یہ اربابِ کشف کا      اُس نقطے سے بھی آگے گئے شاہِ انبیا  
ہر گام پر اٹھاتے گئے صد حجاب آپ

دیدارِ کبریا سے ہوئے فیضِ یاب آپ  
خلوت میں گفتگو جو ہوئی ہے ہم دگر      جبریلؑ بھی ہے اس کی حقیقت سے بے خبر  
بے خود نہ لمحہ بھر بھی ہوتے سید البشر      عین شہود میں بھی نہ بہکی کہیں نظر  
یہ صحو کا کمال تھا، اعجازِ عشق تھا  
یہ ضبطِ بے پناہ بھی اک رازِ عشق تھا

تابِ جمال لاتے ہیں میرے حضورؐ ہی      لاریب پیشِ نور ٹھہرتا ہے نور ہی  
رہتی ہے مُشتِ خاک مگر نامِ بُور ہی      یہ راز جانتا ہے فقط کوہِ طور ہی  
طاقت کہاں بشر کو تماشائے ذات کی  
جب تک نہ انتہا ہو تو لاتے ذات کی

پردےٴ تعینات کے تھے چاک سر بسر      ماضی کی طرح فاش تھا مستقبل آپ پر  
کیا کیا نہ جلنے دیکھا کیے سید البشر      حق کے عجائبات تھے اور آپ کی نظر  
دیکھی ہے مصطفیٰؐ نے حقیقتِ قریب

بے واسطہ حبیب ملا ہے حبیب سے

محشر رسولِ نحری

## شب وصال

قیودِ زمان و مکاں توڑ کر  
 اہم واقعہ جسم ہی سے ہوا  
 ہوارات کا اس لیے انتخاب  
 کیا شانِ محبوب میں اہتمام  
 وہی تھا سیمع اور وہی تھا بعیر  
 جو سرکار نے دیکھا، جو کچھ سنا  
 تھا منظور جتنا کھلے واقعہ  
 البوجل سا بھی ہے جاہل کہیں  
 یہی بات بوجہل سے جب سُنی  
 جہالت میں بوجہل ڈوب رہا  
 نہ ہے مرتبت، یوں مخاطب ہوا  
 کہاں ہوتی ان سے بھلا سرکشی  
 سکھاتا نہیں کون رب کے سوا  
 ہے مبداءِ خدات و حُسن کا  
 وہ اورج افق پر ہوا جلوہ گر  
 گئے جسم کے ساتھ معراج پر  
 فقط خواب کی حیثیت درنہ کیا  
 کہ ہے امرِ غیبی کو لازم حجاب  
 کہ دیکھے نشاناتِ ربِ انام  
 یہ سمجھو کہ راجع کہ صر ہے ضمیر  
 خدا جانے یا پھر حبیبِ خدا  
 کیا اس کا سرکار نے تذکرہ  
 نبی سے بھی سُن کر نہ لایا یقین  
 رفیقِ نبوت نے تصدیق کی  
 ہوا نامِ صدیق، بوبکرؓ کا  
 قسم ہے تارے کی، جب وہ گرا  
 انہوں نے تو کوئی خطا تک نہ کی  
 محمدؐ کا رب ہے شدید القوی  
 دکھانے لگا جلوہٗ فَاِسْتَوٰی  
 ہوا اپنے پیارے کے نزدیک تر

قریب آئے اتنے محب اور حبیب

کہ تھا قربِ قوسین بلکہ قریب

## شب وصال

جب ولادتِ مصطفیٰؐ کی ارضِ بطحا میں ہوئی  
آسمانوں پر سکوتِ خشکیں سا چھا گیا  
عالمِ بالا کو پستی سے رقابت ہو گئی  
سلسبیل و خلد و کوثر پر اُداسی چھا گئی  
شورِ برپا ہو گیا یکبارگی افلاک پر  
جلوہ گاہِ عرش کیا شایانِ پیدائش نہ تھی؟  
کیوں نوازا فطرتِ بالائشیں نے خاک کُڑی  
رُشک سے کچھ گفتگو تاروں کی دنیا میں ہوئی  
عرش کو شرم و ندامت سے پسینہ آ گیا  
قُدسیوں کے غول میں برپا قیامت ہوئی  
نور کی دنیا پر بے موسم گھٹاسی چھا گئی  
سرورِ لولاک کی خلقت ہوئی کیوں خاک؟  
عرش سے تا چرخ، کیا جلووں کی گنجائش نہ تھی؟  
کیوں یہ ذلتِ خیز محرومی ملی افلاک کو؟

آج خوش بختی پر اپنی مسکراتی ہے زمیں  
ذَرّہ ذَرّہ چاند سورج بن کر اتر آتا ہے آج  
دی نہ دہا آفت نے اُسے کرسی و عرش و آسمان  
عالمِ ارضی کی ہے تخلیقِ مشیتِ خاک سے  
اس لیے ختمِ انبئیؐ کو بھی وہیں پیدا کیا  
تم نہ گھبراؤ یہاں بھی ہم بلائیں گے انہیں  
تاکہ ثابت ہو عروج و ارتقا انسان کا  
آسمان کی رفعتوں پر چھائی جاتی ہے زمیں  
فرشِ خاکی عرش کا نارا نظر آتا ہے آج  
اے بہشت و سلسبیل و کوثر و قدوِ سیاس  
سب نبی پیدا ہوئے تھے اس کی خاکِ پاک سے  
اور کر دی نسلِ انساں کے شرف کی انتہا  
عرش پر اک رات کو مہماں بنائیں گے انہیں  
عالمِ بالا سمجھ لے مرتبہ انساں کا

بعد مدت آخر کار آئی وہ وعدے کی رات  
 کمکشاں کے قلب سے نکلا سفر کا راستہ  
 جنتوں پر از سر نو تازگی چھانے لگی  
 چاند سورج آئینہ بندی نئی کرنے لگے  
 بہر استقبال صف آرا ہوئے قدسی تمام  
 رات کیا تھی، سلسلہ تھا ایک رنگ نور کا  
 بے محابا طالب و مطلوب کے ملنے کی رات  
 جگمگاتی، لہلہاتی، نور برساتی ہوئی  
 جھومتی، انگوڑائی لیتی مستیاں کرتی ہوئی  
 رنگِ مازِ اغ البصر کی کیفیت سے سرگیں  
 روپ میں یسویٰ دیتی، رفتار اٹھلائی ہوئی  
 جیسے اک گھنگھو بادل جیسے اک رنگین خواہ  
 آخر ماہِ رجب کی وہ نویلی رات تھی  
 خوابِ آسودہ فضا تھی، عالمِ اجسام کی

بانگِ بُحَّانِ الدِّیْنی اُسری سے گونجی کائنات  
 فرش سے تاعرش اک جادہ ہوا آراستہ  
 ببلِ سدرہ کے نغموں کی صدا آنے لگی  
 قہقروں میں اپنے تارے دُشنی بھرنے لگے  
 جا بجا پیغمبرِ استادہ ہوئے بہر سلام  
 کھل پڑا تھا عالمِ مستی میں گیسو خور کا  
 خلوتِ قوسین میں محبوب کے ملنے کی رات  
 مسکراتی، گنگناتی، گونجتی، گاتی ہوتی  
 صبحِ روزِ عید کی سی شوخیاں کرتی ہوئی  
 طورِ سینہ در کنارِ دسنگِ اسودہ بر حبیب  
 ایک رات اور وسعتِ کونین پر چھائی ہوئی  
 جیسے جنت کی جوانی، جیسے حوروں کا شباب  
 ناکھ راتوں کا خلاصہ ایک اکیلی رات تھی  
 چالِ مدح ہو گئی تھی گردِ شمسِ ایام کی

اُمّ ہانی کے مکاں میں محورِ راحت تھے حضور  
 دعوتِ معراج لے کر آئے جبریل امیں  
 خاکِ اداں کے جھک کے بوسے آسمان لینے لگا  
 کس پہ یہ رازِ مشیت ہو سکا ہے آشکار  
 آدمِ اوّل کو جنت سے گر آیا خاک پر  
 اوّل آدمی کو عالمِ اسفل ملا

ہو رہا تھا بالا بالا اہتمامِ رنگ و نور  
 عرش کی جانب چلے شاہنشاہِ دنیا و دیں  
 ارتقا انسان کا انگوڑا یاں لینے لگا  
 کون اسرارِ الہی کا ہوا ہے راز دار؟  
 جلوہ گستر ابنِ آدم کو کیا افلاک پر  
 آخرِ آخرِ عالمِ کبریٰ ہوا اس کو عطا



پہلے کوہِ طور تک موسیٰؑ کی گيرائی ہوئی  
پھر بلایا عرش پر اپنے رسولِ پاک کو  
منزلت اس رات کی اک سوچنے کی بات ہے  
آسماں تک پھر سیٹھا کی پذیرائی ہوئی  
رفتہ رفتہ یوں ملی معراجِ مشتِ خاک کو  
جو شبِ معراجِ انساں ہے، یہی وہ رات ہے

ہو چکے جب عبادِ معبود میں راز و نیاز  
قربتِ محبوب تھی اک گونگو کا جبر  
تھا یہ نشا اب ہمیں، جاؤ اے میرے حبیب  
سلسبیل و کوثر و تسنیم کو دو آبرو  
آسمانوں کو تمہارا قرب و جہِ ناز ہو  
ہو گئے خاموش یسں کے رسولِ مجتبیٰؑ  
عرش گھرایا و قارِ سیدِ ابرار سے  
کوثر و تسنیم پر طاری ہوا یکسر سکوت  
رنگِ جنت کا بھی اس تجویز سے فنی ہو گیا  
لوٹ آئے جانبِ دنیا رسولِ کائنات  
محفلِ انساں میں پھر انسانِ کامل آ گیا  
عرشِ عالی ظرفِ انساں کے مقابل ہو سکا

جلوۂ احمد سے دنیا ضوفاں کر دی گئی  
یہ امانت پھر سپردِ خاکِ اداں کر دی گئی،

سیاہِ اکبر آبادی سے

## لیلۃ الاسرا

قسین میں کونین سمایا شب معراج  
 ہر چیز کو معراج میں پایا شب معراج  
 خود اپنا جمال، اپنی نظر، آئینہ اپنا  
 کچھ غیر نہ دیکھا، نہ دکھایا شب معراج  
 دن رات سے آزاد ہوا دور زمانہ  
 مرکز ہی پہ محور سمٹ آیا شب معراج  
 وہ ارض و سماوات کی اقطار سے نکلے  
 سلطان تھا اللہ کا سایہ شب معراج  
 یہ عالم وحدت ہے کہ ہے وحدت عالم  
 جز ذات نہ اپنا نہ پرایا شب معراج  
 بے واسطہ محبوب و محب میں ہوئیں باتیں  
 جبریلؑ کو بھی منہ نہ لگایا شب معراج  
 پختہ ظاہر و باطن میں محمدؐ ہی محمدؐ  
 اول کو جب آفر سے ملایا شب معراج

حضرت بابا ذہین شاہ تاجیؒ

# لیلۃ الاسرا

عشقِ مہمان ہو احسن کے گھر آج کی رات  
 جذبہٴ دل ہے باغِ خوش اثر آج کی رات  
 اپنے اللہ سے ملنے کے لیے جاتا ہے  
 اپنے اللہ کا منظورِ نظر آج کی رات  
 بختِ بیدار نے دی دولتِ سرمد کی نوید  
 کیوں نہ آنکھوں میں کٹے تالِ بحر آج کی رات  
 چاند کیا چیز ہے؟ سورج کی حقیقت کیا ہے؟  
 پر تو ذات سے روشن ہے نظر آج کی رات  
 ماہ و انجم نے سہراہ بچھا دیں آنکھیں  
 کیونکہ ہے ناقہ اسری کا سفر آج کی رات  
 کہکشاں جلوہ فشاں ہے کہ اسی رستے سے  
 ہونے والا ہے محمدؐ کا گزر آج کی رات  
 لائی ہے گوندھ کے خود جس کو خدا کی رحمت  
 ہے وہ سہرا شہِ بولالک کے سر آج کی رات  
 مل گئی دو نو جہانوں کے خزانے کی کلید  
 اپنے معراج کو پہنچا ہے بشر آج کی رات  
 مولانا ظفر علی خاں

## معراج کی رات

وہ ایک رات کہ صبح ازل سے روشن تر وہ ایک رات کہ انسان کے ارتقا کی سحر  
وہ ایک رات کہ خود اپنے آپ ہی میں سفر  
زمین کی جست تھی جب سوئے آسمان وہ رات مکاں نے قصد کیا سوئے لامکاں وہ رات  
زمانہ اٹھ کے بڑھا سمت لازماں وہ رات  
گلے ازل سے ابد بڑھ کے جب ملا وہ رات تھی ابتدا سے ہم آغوش انتہا ، وہ رات  
خود اپنی ذات کا ادراک جب ہوا وہ رات  
وہ ایک رات کہ باسط بھی تھی ، بسیط بھی تھی وہ ایک رات کہ واسط بھی تھی ، وسیط بھی تھی  
وہ ایک رات کہ مرکز بھی تھی ، محیط بھی تھی  
وہ ایک رات کہ جب صن و شفق تھے مدغم وہ ایک رات کہ یک جان تھے صد و قدم  
وہ ایک رات کہ تھی مجمع وجود و عدم  
فراق و وصل کا جب کوئی مرحلہ نہ رہا شہود و غیب میں جب کوئی فاصلہ نہ رہا  
یقین و وہم کا جب کوئی مسئلہ نہ رہا  
زمانہ محور انسانیت پہ گم داں تھا نظام ارض و سما گم دپائے انسان تھا  
عروج پیکرِ خاکی پہ عرش حیراں تھا  
نہے وہ رات کہ جس کی ہے روشنی اب تک خوشادہ چاند ، کہ جس کی ہے چاندنی اب تک  
اُسی اُجالے میں چلتا ہے آدمی اب تک  
سلامِ خسروی اس رات کے مسافر پر علوئے مرتبہ عبدیت کے ناظر پر  
مقامِ قربتِ قوسین کے مناظر پر  
\_\_\_\_\_ خسروی (کراچی)

# معراج کیوں اور کیسے

تحریر: عبدالقواب

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ۱۲ سالہ نبوت میں آل حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو معراج ہوئی۔ اس وقت آپ کی عمر کیا ون برس نو ہینے کی تھی۔

پیر کا دن، رجب المرجب کی ستائیسویں تاریخ تھی (تاریخ الخفیس)۔ معراج عروج سے شتق ہے۔ معراج کے معنی زینہ (سیڑھی) کے ہیں۔ معراج مسجد اقصیٰ سے آسمانوں تک ہے اور ”اسرا“ مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ تک ہے۔

اس عنوان کی پہلی آیت (سُبْحٰنَ الَّذِیْ) میں اس واقعے کا مختصر بیان ہے۔ سورۃ النجم کی آیات میں زیادہ وضاحت ہے اور احادیث صحیحہ میں معراج شریف کی مفصل بحث ہے۔

بعض ظاہر ہیں لوگوں کو معراج شریف محال و مستبعد معلوم ہوتی ہے۔ اس لیے اللہ تعالیٰ نے اس واقعے کو لفظ ”سُبْحٰنَ“ سے شروع فرمایا۔ مطلب یہ ہے کہ خدا نے تعالیٰ ہر قسم کے عیب و نقص اور عجز سے پاک ہے۔ اس قادر و قیوم کو ایک رات میں اپنے بندہ کو مکہ سے بیت المقدس لے جانا اور وہاں سے آسمانوں کی سیر کرنا کچھ مشکل نہیں ہے جو حضرات معراج شریف کو محال تصور کرتے ہیں، وہ خدا نے واحد و قدیر کو عجز و نقص کا عیب لگاتے ہیں، حالانکہ ذات خداوندی عیوب و نقائص سے مبرا و منزہ ہے۔

اکثر آیات میں اللہ تعالیٰ نے حبیب مکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو اپنا بندہ فرمایا ہے۔ چنانچہ آیت اسرا میں ”لَعَبْدٌ“ اور سورۃ النجم میں ”اِلٰی عَبْدٍ“ فرمایا ہے۔ لَبَدُو



کی تنکیر اس امر کی تصریح کے لیے ہے کہ آپؐ کا یہ سفرات کے ایک نہایت ہی قلیل فجز میں تھا۔ یہ اللہ تعالیٰ کی قدرتِ کاملہ پر دال ہے کہ نہایت مختصر عرصے میں اپنے بندے کو اس قدر مسافت طے کرا دی۔

مسجدِ حرام کا اطلاق کبھی مطلق حرم پر بھی آتا ہے۔ اس صورت میں مسجدِ حرام سے مراد مکمل حرم ہوگی۔ بعض حدیثوں میں آیا ہے کہ آپؐ اس وقت حطیم میں تشریف فرما تھے اور بعض میں آیا ہے کہ آپؐ اس وقت اُمّ ہانیؓ کے گھر میں تھے۔ اس آیت کو دونوں پر محمول کر سکتے ہیں کیونکہ اُمّ ہانیؓ کا گھر حدودِ حرم ہی میں تھا۔ اُمّ ہانیؓ کے گھر سے حطیم میں آنا، وہاں سے آگے تشریف لے جانا، کوئی امرِ محال نہیں۔

”اقطی“ کے معنی عربی میں دُور تر کے ہیں۔ مسجدِ اقطیٰ (بیت المقدس) خانہ کعبہ سے بہت دور ہے۔ مسجدِ الحرام اور مسجدِ اقطیٰ کے سوا زمانہ نزولِ وحی میں روئے زمین پر اور کوئی مسجد نہیں تھی۔

”اَلَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ“ مسجدِ اقطیٰ کے گرد اگر دو کو برکت والا اس لیے فرمایا کہ وہاں نہروں، درختوں اور پھلوں کی کثرت ہے اور یہ مقام انبیاء و صلحاء کا مسکن و مدفن اور ملائکہ کا مہبط ہے۔ آنحضرتؐ کی بعثت سے پہلے تم انبیاء بنی اسرائیل کا قبیلہ یہیں تھا۔

اس آیت میں مسجدِ اقطیٰ تک تشریف لے جانا مذکور ہے۔ مسجد کے اندر جانے اور انبیاء علیہم السلام سے ملاقات کرنے اور نماز میں آں حبیبؐ کے امام بننے کی تصریح اس عنوان کی دوسری حدیث میں موجود ہے جس کے راوی حضرت ابو ہریرہؓ ہیں۔ اس آیت میں آسمانوں کی طرف تشریف لے جانے کی تصریح نہیں ہے، صرف اشارہ ہی ہے۔ زیادہ صراحت سورۃ ”الانجم“ میں ہے اور احادیثِ صحیحہ میں مفصل واقعہ مذکور ہے۔

جمہور فقہاء، محدثین، متکلمین اور صوفیہ کرام رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کا یہ مذہب ہے کہ معراجِ شریف بیداری کی حالت میں ہوئی اور آپؐ مع جسمِ مبارک کے مسجدِ حرام

سے مسجدِ قسطنطنیہ تک تشریف لے گئے۔ اور پھر وہاں سے آسمانوں پر تشریف لے گئے۔  
(شفاعہ قاضی عیاض)

حضرت شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ تحریر فرماتے ہیں: حبیب  
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو مسجدِ قسطنطنیہ تک، پھر سدرۃ المنتہیٰ تک اور جہاں تک کہ اللہ تعالیٰ  
نے چاہا، لے جایا گیا۔ یہ سب کچھ جسمِ مبارک کے ساتھ بیداری میں تھا۔

لفظِ عبد جو کہ مندرجہ بالا ہر دو آیات میں واقع ہوا ہے جس کا ترجمہ بندہ ہے۔  
روح اور جسد کے مجموعے کا نام ہے۔ اس کا اطلاق صرف روح پر صحیح نہیں ہے۔ قرآن مجید  
میں جہاں کہیں بھی یہ لفظ آیا ہے، ہر جگہ اس سے مراد روح مع الجسد ہی ہے۔ اللہ تعالیٰ  
نے فرمایا ہے۔ اَدْعَبْتَ الذِّبْنَ يَنْهَى عَبْدًا اِذَا صَلَّى کیا تو نے  
(ابو جہل کو بھی) دیکھا جب ہمارا بندہ نماز پڑھنے کھڑا ہوتا ہے تو وہ اسے روکتا ہے۔

(علتِ پارہ ۳۰)

ظاہر ہے کہ اس آیت میں عبد سے مراد روح مع الجسد ہے، نہ کہ صرف روح کیونکہ  
ابو جہل صرف روح کو نماز پڑھنے سے نہیں روکتا تھا۔ دوسری جگہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے  
وَ اَنْتَ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ كَادُ وَايْكُوْنَ نَوْنٌ عَلَيْهِ لِبَدًا  
یعنی جب اللہ کا بندہ محمدؐ نماز پڑھنے کھڑا ہوا تو قرآن شریف سننے کے لیے جن اس پر  
ٹوٹے پڑتے تھے۔ (جن۔ پارہ ۲۹)

ظاہر ہے کہ صرف حضرت کی روح نماز پڑھنے نہیں کھڑی ہوئی تھی۔ نیز سورہ مریم  
میں خدائے تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ ذِكْرًا  
اس آیت میں بھی عبد سے مراد حضرت زکریاؑ کی روح و جسد دونوں ہیں۔ الغرض اس قسم  
کی مثالیں قرآن شریف میں بہت ہیں کہ عبد سے مراد روح مع الجسد ہے۔

خدائے قادر و قدیم ہر چیز پر قادر ہے۔ اس کے لیے کوئی امر شکل نہیں ہے۔  
وہ خود فرماتا ہے۔ اِنَّمَا اَمْرُهُ اِذَا اَرَادَ شَيْئًا اَنْ يَقُوْلَ لَهُ  
كُنْ فَيَكُوْنُ (یس ع ۵۔ پارہ ۲۳) یعنی جب وہ کسی چیز کا ارادہ کرتا ہے تو

فرماتا ہے کہ ہو جا۔ پس وہ کام ہو جاتا ہے۔

پس جس خدا نے خلافِ عادت ذکر کیا کہ بڑھاپے میں اور بادی جودان کی بیوی کے بانجھ ہونے کے، لڑکا عطا فرمایا۔ اور جس خدا نے حضرت مریمؑ کے بطن مبارک سے بغیر باپ کے، عیسیٰ علیہ السلام جیسے اولوالعزم پیغمبر کو پیدا فرمایا۔ بے شک اس خدا کی قدرت ہے کہ وہ اپنے حبیبِ مکرم کو معراجِ مع الجسد کرا سکتا ہے۔ جب اللہ پاک نے اپنے حبیبِ اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو مدعو فرمایا تو ہمان نوازی اس امر کی تقاضی تھی کہ آپ کا خاص طور سے احترام کیا جائے۔ چونکہ آپ بیت المرسلین فخر الملائکۃ و آخرین ہیں اور سید میں دوسروں کے تمام کمالات بدرجہ اتم ہونے چاہئیں۔ لہذا ضروری تھا کہ جہاں خدائے پاک نے حضرت مولیٰ سے مع الجسد کو مدعو فرمایا ہو اور اپنے نور کا بلوہ دکھایا (اگرچہ موسیٰؑ اس جلوۂ خداوندی کی تاب نہ لاسکے اور بے ہوش ہو کر گر پڑے)، وہاں جناب بیت المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو آپ کے شایانِ شان درجہِ قرب عطا فرمایا جاتا، ان کے ساتھ بالمشافہ گفتگو کی جاتی۔

غلاہ ازیں آپ کو حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر بھی فوقیت حاصل تھی اور چونکہ وہ آسمان پر زندہ مع الجسم اٹھائے گئے تھے۔ اس لیے آپ کو حضرت عیسیٰؑ سے برتر کر سرفراز فرمانا ضروری امر تھا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ لیکن معراجِ روحانی کی صورت میں یہ بات حاصل نہیں، اس لیے بھی معراجِ جسمانی ہی ثابت ہوتی ہے۔

منکرینِ معراج کے بعض شبہات اور ان کے ازالے کی صورتیں بھی ملاحظہ فرمائیے۔  
سوال: آسمان کا وجود نہیں۔ آسمان پر تشریف لے جانا اور جسمانی معراج کا ہونا کس طرح ممکن ہو سکتا ہے۔

جواب: حکیم فیثا خورث اور اس کے بعد اس کے تلامذہ اور متقلدین نے آسمان کے وجود سے انکار کیا ہے۔ اور انکار سے عدم ثابت نہیں ہوتا ہزاروں یہاں سے بڑے بڑے علماء، بڑے بڑے فلاسفہ تمام جہاں کے عقلا و حکماء فلسفہ۔ مگر موجد، یونان کے دانا، آسمانوں کے وجود کے قائل رہے ہیں۔ محض یہ کہنا کہ اگر

آسمان موجود ہے تو نظر کیوں نہیں آتا، کچھ دقیقہ امر نہیں۔ کیونکہ بہت سی چیزیں ایسی ہیں جن کو انسان باریک سے باریک اور اعلیٰ درجہ کی دوربینوں سے بھی نہیں دیکھ سکتا۔ زمین اور سمندر کی تہ میں اور پہاڑوں کے اندر ایسی چیزیں ہزار ہا مخفی ہیں جن کو انسان کسی دوربین سے نہیں دیکھ سکتا۔ شیشے کا گلوب اگر کسی روشن چراغ پر فاصلے سے رکھا جائے تو دیکھنے والے کو صرف جلتا ہوا چراغ ہی نظر آئے گا، شیشہ کسی طرح نظر نہیں آ سکتا۔ پس شیشے کا نظرنہ آنا انکار کی کوئی دلیل نہیں۔

آسمان شیشے کی طرح صاف ہے، حدِ نگاہ سے دور ہے، اس لیے نظر نہیں آ سکتا۔ مگر نظرنہ آنا معدوم ہونے کی دلیل نہیں ہو سکتا۔

سوال :- آسمان کا وجود دماغ کے بعد حکمائے قدیم کے خیال کے مطابق یہ ماننا پڑے گا کہ آسمان مثل پیاز کے چھلکوں کے، پرت در پرت ہیں۔ لہذا خرق والیتام، پھٹنے اور جڑنے کے قابل نہیں۔

جواب :- یہ شبہ صرف حکیم بطیموس کی تقلید سے پیدا ہوا۔ وہ تو آسمان کے ٹھوس اور سخت، ایک سے ایک ملے ہونے کا قائل تھا۔ اسی کے نکالے ہوئے نظام کو مسلمانوں نے عربی زبان میں نقل کیا۔ حالانکہ خود حکما ہی نے اس نظام کو باطل کر دیا اور آسمانوں کا ایسا سخت جسم ہونا کہ جس میں کوئی چیز پھرنے سکے، غلط ہوا اور یہ ثابت ہوا کہ ہزار ہا تارے، چاند سورج گمردش کہتے ہیں۔ اگر آسمان ٹھوس ہوتے تو ستاروں وغیرہ کی گمردش کیسے ممکن ہوتی۔

اور اگر یہ بھی مان لیا جائے کہ آسمان ٹھوس اور سخت اجسام ہیں تو یہ کہاں سے معلوم ہوا کہ ان میں دروازے اور راستے نہیں ہیں۔ اور جو یہ بھی فرض کیا جائے تو یہ کہاں سے ثابت ہوا کہ پھٹنے اور جڑنے کے لائق نہیں۔

جو دلیل حکمائے قدیم نے آسمانوں کے نہ پھٹنے پر قائم کی ہے، وہ کسی جگہ سے مخدوش ہے کیونکہ اس کے مقدمات ممنوع ہیں۔

صرف قیاس میں نہ آنے سے کوئی امر محال نہیں ہو سکتا۔ خود زمین کی حرکت

کو دیکھو۔ اٹھاون ہزار میل ایک گھنٹہ میں طے کرتی ہے۔ یعنی توپ کے گولے سے ایک سو بیس گنا جلد حرکت کرتی ہے۔ پھر نہ زمین کے اجزاء میں تفرق ہوتا ہے اور نہ ہم کو کسی قسم کی پریشانی ہوتی ہے۔

اور جن لوگوں کے نزدیک آفتاب متحرک ہے اور زمین ساکن ہے تو آفتاب زمین سے دس کروڑ میل کے فاصلہ پر ہونے سے اس کا مدار ساٹھ کروڑ میل کا ہوا۔ اور ساٹھ کو چوبیس پر تقسیم کرو تو ہر ساعت میں اڑھائی کروڑ میل آفتاب کی حرکت ہوئی۔ حالانکہ اس قدر تیز حرکت سے بھی نہ آفتاب کا جسم پھٹتا ہے، نہ اس کے اجزاء میں تفرق ہوتا ہے۔ اب اس سے زیادہ تیز حرکت کو دیکھو۔ روشنی جو آفتاب سے ہم تک پہنچتی ہے اس کی حرکت ایک دقیقہ یعنی ایک منٹ میں ایک کروڑ بیس لاکھ میل ہے۔ اگر کوئی کہے کہ روشنی ایک عرض ہے جو دوسرے جسم سے قائم ہے اور کلام جوہر کی حرکات میں ہے۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہ غلط ہے کہ روشنی عرض ہے۔ بلکہ روشنی ایک جسم ہے جو چھوٹے چھوٹے اجزاء سے مرکب ہے اور وہ اجزاء نہایت تیزی کے ساتھ روشن جسم سے سب طرف پھینکے جاتے ہیں۔ پھر جب حرکت کی تیزی کی کوئی انتہا نہ نکلی اور نہ جسم کی سختی کی، تو اس صورت میں خدا تعالیٰ کریم قادر مطلق کی قدرت کاملہ سے کچھ بعید نہیں ہے کہ وہ ایک جسم مبارک کو جتنی چاہے اتنی تیز روی عنایت فرمائے۔ اگرچہ وہ ہمارے قیاس اور عادت سے بعید ہو۔

ابوہل نے اپنے ہی قیاس سے معراج شریف کو بعید سمجھ کر انکار کیا اور حضرت صدیق اکبرؓ نے عقل سلیم سے کام لیا اور معراج مقدس کی تصدیق فرمائی، اور صدیق کا لقب پایا۔ وَ ذَٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ (اور یہ اللہ کا فضل ہے جسے چاہتا ہے عنایت فرماتا ہے)

سوال : (الف) جسم عنہری ہوا کے بغیر اور حرارت شدید کی وجہ سے صحیح و سالم نہیں رہ سکتا۔ پھر آپؐ مع جسم مبارک کے کثرۃ نارسے کیونکر صحیح و سالم گزر گئے۔  
(ب) انسان کثرت بردوت (خستگی) کی وجہ سے کثرۃ زہریر سے بھی نہیں گزر



سکتا۔ کیونکہ انسان کے لیے شدتِ برودت کے باعث سانس لینا دشوار اور بے سانس  
لئے زندگی محال ہے۔

جواب: (الف) یہ امر مسلمہ ہے کہ آگ کا خاصا اِحراق (جلا) ہے۔ اور بعض  
چیزوں کا خاصہ آگ میں جلتا ہے۔ اول کو فعل اور دوسرے کو انفعال یا تاثیر اور اثر  
کہتے ہیں۔ یہ امر بھی مسلمہ ہے کہ ہر ایک چیز کے خواص اس سے علیحدہ اور جدا ہو سکتے  
ہیں۔ چنانچہ مختلف ادویہ کے احتیاط سے اور ایک دوسرے سے ملنے کی وجہ سے  
اثرِ زائل یا معتدل ہو جاتا ہے۔ لہذا کچھ بعید نہیں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جس طرح  
ابراہیم علیہ السلام کے جسمِ عنصری کو آگ میں جلنے سے مامون و محفوظ رکھا۔ اسی طرح  
آں حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے جسمِ اطہر میں بھی اطفاءِ نار کا خاصہ و دلیعت رکھا ہو۔  
اور اس وجہ سے آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو کرۂ نار سے صحیح و سالم تشریف لے گئے۔  
اور یہ بھی ممکن ہے کہ آگ میں روشنی باقی رہے اور اِحراق (جلانے) کا مادہ مفقود ہو،  
جیسے ولایتی آتش بازی اور پھلکھڑی دہیز۔

اس قسم کی آتش بازیوں میں آگ جلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے مگر یہ آگ دوسری  
چیز کو جلاتی نہیں۔ اسی طرح بعض نواجا دہنے ہیں جن کو یورپ میں پن کر آگ میں  
کو دہرنے سے بھی آگ اثر نہیں کرتا۔

سمندر کیڑا آگ میں رہتا ہے۔ آگ کو آبِ حیات جانتا ہے، نہ جلتا ہے  
نہ مرنے لگتا ہے۔

گیس کے ہنڈوں میں بجلی کے لمپوں میں ایک جالی دار سوتی کپڑا ہوتا ہے۔  
اُس پر ولایتی گھاس کا روغن ہوتا ہے۔ اسی لیے روشنی صاف ہو کر اچھی طرح روشن  
ہوتی ہے۔ یہ کپڑا نہیں جلتا۔ اسی طرح آں حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے جسمِ مبارک  
کا پیرہنہ حضور کو کرۂ نار سے محفوظ رکھ سکتا ہے۔ اور آپ کی مقدس ذات کے اثرا  
سے کرۂ نار کی آگ روشن اور زیادہ صاف ہو سکتی ہے۔

سب سے قوی دلیل یہ ہے کہ تیزی حرکت کی کوئی مقدار معین نہیں ہو سکتی۔

## شب معراج

شب اسری ہے دل یادِ رُخِ محبوبِ داور میں  
 ہے شام وصلِ سخنِ اَلدی اُسری جہاں بھریں  
 تجلی عرش کی ہے جلوہ آراہفت کشور میں  
 نزلے ساز و سامانِ مسرت میں جہاں بھریں  
 بیاضِ دہر ہے تفسیرِ نُورِ کَوْزِ نُور کی  
 اُتارے ہیں ستارے چرخ نے بطعی کے ذروں پر  
 بنے ہیں دَرۃ التاجِ سعادتِ اختر و انجم  
 کیوں رشکِ دُرِ خوش آب ہو ہر قطرۂ شبنم  
 ہے اطلاقِ "علی العرش استوی" جس نورِ مطلق پر  
 حرمِ عرش پر ہیں دعوتِ محبوب کے سامان  
 عجب عالم درِ عالمِ خلد کی ہے شانِ آتش  
 فرشتے خیر مقدم کے ترانے گاتے پھرتے ہیں  
 درِ جنت پہ ہیں ہر اسلامی صفتِ بیعتِ حاضر  
 چلے آتے ہیں قدسی سونے کے عرشِ اعظم سے  
 ہے جبریل امیں کو حکمِ جائیں جانبِ کعبہ  
 "مبارک باد سلطانِ دو عالم عرش پر چلیے  
 "فتم قم یا حبیبی کم تنامی" ہے ادھر لب پر  
 شبِ ختمِ قرآن کا ہے آج اللہ کے گھر میں  
 شبِ معراج آئی ہے خدائی رات ہر گھر میں  
 حرکتِ شام سے ہے لامکاں کا نور ہر گھر میں  
 مچی ہے عیدِ معراجِ نبی کی دھوم ہر گھر میں  
 ہیں اوراقِ جہاں لپٹے ہوئے رحمت کی دریں  
 کیا ہے چاند کو افلاک نے صدقے نچا دیں  
 ہے شاہی عالمِ انوار کی شب کے مقدس میں  
 کہ پھل رات ہے بھیگی ہوئی ہے آبِ گوہر میں  
 شبِ معراج ہے وہ انتظارِ دیدِ سرور میں  
 بنی آرائشیں ہیں لامکاں تک راستہ بھر میں  
 لگے ہیں آئنے رحمت کے ہر دیوارِ ہر در میں  
 ہے شورِ مرجاں سبوحیانِ خلد کو کوثر میں  
 قبائیں حور و غلامِ نور کی پہنے ہوئے بر میں  
 ملائک سربسجدہ آج ہیں اللہ کے گھر میں  
 کہیں آداب سے یہ خدمتِ محبوبِ اور میں  
 میں صدقے یاد ہے سرکار کی دربارِ داور میں  
 ادھر یہ منہ لپیٹے ناز سے سوتے ہیں چادر میں

شب اسری ہے دل یادِ رُخِ محبوبِ داور میں  
 ہے شام وصلِ سخنِ اَلدی اُسری جہاں بھریں  
 تجلی عرش کی ہے جلوہ آراہفت کشور میں  
 نزلے ساز و سامانِ مسرت میں جہاں بھریں  
 بیاضِ دہر ہے تفسیرِ نُورِ کَوْزِ نُور کی  
 اُتارے ہیں ستارے چرخ نے بطعی کے ذروں پر  
 بنے ہیں دَرۃ التاجِ سعادتِ اختر و انجم  
 کیوں رشکِ دُرِ خوش آب ہو ہر قطرۂ شبنم  
 ہے اطلاقِ "علی العرش استوی" جس نورِ مطلق پر  
 حرمِ عرش پر ہیں دعوتِ محبوب کے سامان  
 عجب عالم درِ عالمِ خلد کی ہے شانِ آتش  
 فرشتے خیر مقدم کے ترانے گاتے پھرتے ہیں  
 درِ جنت پہ ہیں ہر اسلامی صفتِ بیعتِ حاضر  
 چلے آتے ہیں قدسی سونے کے عرشِ اعظم سے  
 ہے جبریل امیں کو حکمِ جائیں جانبِ کعبہ  
 "مبارک باد سلطانِ دو عالم عرش پر چلیے  
 "فتم قم یا حبیبی کم تنامی" ہے ادھر لب پر

## شبِ معراج

شبِ اُسری ہے دلِ یادِ رُخِ محبوبِ داور میں  
 ہے شامِ وصلِ سُحُجْنِ اَلذِّی اُسری جہاں بھر میں  
 تجلی عرش کی ہے جلوہ آرا ہفت کشور میں  
 نرے ساز و سامانِ مسرت میں جہاں بھر میں  
 بیاضِ دہر ہے تفسیرِ نُورِ فَوْقِ نُور کی  
 اُتارے ہیں ستارے چرخِ نے لُطفی کے ذروں پر  
 بنے ہیں ذرۃ التاجِ سعادتِ اختر و انجم  
 کیوں رشکِ دُرِ خوش آب ہو ہر قطرۂ شبنم  
 ہے اطلاقِ "علی العرش استوی" جس نورِ مطلق پر  
 عریمِ عرش پر ہیں دعوتِ محبوب کے ساماں  
 عجب عالمِ درِ عالمِ خُلد کی ہے شانِ اُرش  
 فرشتے خیر مقدم کے ترانے گاتے پھرتے ہیں  
 درِ جنت پہ ہیں بہرِ سلامی صفت بہ صفت حاضر  
 چلے آتے ہیں قدسی سچے کعبہ عرشِ اعظم سے  
 ہے جبریل امیں کو حکمِ جاتیں جانبِ کعبہ  
 مبارک بادِ سلطانِ دو عالمِ عرش پر چلیے  
 "فتم قم یا حبیبی کم تنامی" ہے ادھر لب پر

شبِ ختمِ قرآن کا ہے آج اللہ کے گھر میں  
 شبِ معراج آئی ہے خدائی رات ہر گھر میں  
 سحر تک شام سے ہے لامکاں کا نور ہر گھر میں  
 چچی ہے عیدِ معراجِ نبی کی دھوم ہر گھر میں  
 یس اور اق جہاں لیٹے ہوئے رحمت کی در میں  
 کیا ہے چاند کو افلاک نے صدقے پنچا در میں  
 ہے شاہی عالمِ انوار کی شب کے مقدس میں  
 کہ پچھل رات بنے بھیگی ہوئی ہے آبِ گوہر میں  
 شبِ معراج ہے وہ انتظارِ دیدِ سرور میں  
 بنی آرائشیں ہیں لامکاں تک راستہ بھر میں  
 لگے ہیں آئنے رحمت کے ہر دیوارِ ہر در میں  
 ہے شورِ مرجا سب تو جیاں خُلد و کوثر میں  
 قبائیں حور و غلماں نور کی پہنے ہوئے بر میں  
 ملائک سر بسجود آج ہیں اللہ کے گھر میں  
 کہیں آداب سے یہ خدمتِ محبوبِ داور میں  
 میں صدقے یاد ہے سرکار کی دربارِ داور میں  
 ادھر یہ منہ پلٹے ناز سے سوتے ہیں چادر میں

بصد تعظیم تلووں سے جبین جبریل ملتے ہیں  
 اُدھر روح الایمن ہیں مضطرب بیدار ہوا  
 غرض چشم خدا میں کھول دی کچھ منہس کے فرمایا  
 قدم فرط ادب سے حضرت جبریلؑ نے چمٹے  
 سواری کو براق برق و دش حاضر کیا لاکہ  
 صد آئی کہ بسم اللہ ”سُبْحٰنَ الَّذِیْ اَسْرٰی“  
 یہاں سب انبیائے ماسبق نے پیشوائی کی  
 پڑھا ہر ایک نے اپنی صفات خاص کا خطبہ  
 یہاں سے ہو کے فارغ عالم افلاک تک پہنچے  
 قریب عرش پہنچے، حالت نار و جناب دیکھی  
 سنی آواز پیہم ”اَدْنُ مَتٰی یَا مُحَمَّد“ کی  
 ہوا قوسین میں یہ اتصال کثرت وحدت  
 عطیات الہی سے وہ اعزاز و شرف پایا  
 ازل کی دولتیں پائیں، ابد کی نعمتیں پائیں  
 ہوا فرمان ”اٰمَنْتُمْ عَلَیْکُمْ نِعْمَتِی“ صادر  
 بھرے اُمت نے خاطر خواہ سب امان میں چن چن کر  
 ہوئی تسکین خاطر بخشش اُمت کے وعدہ پر  
 تقریب مدارج صاحب معراج طے کر کے  
 بنا عرش اس سفر میں فرش پا انداز کی صورت

کہ ہو محسوس کچھ ٹھنڈک کف پائے منور میں  
 ادھر یہ سب ادائیں ہیں نگاہ بندہ پڑ میں  
 جلال حق کی اک بجلی سی کوندی ہفت کثرت میں  
 پیام حق سنایا خدمت محبوب اور میں  
 لیا نور خدا نے آپ کو آنکوشش اطہر میں  
 چلے کعبہ سے تابیت المقدس اُتے دم بھر میں  
 نماز شب ادا کی اقتدائے ذات سرور میں  
 ہوئے مصروف سب حمد و ثنائے رب اکبر میں  
 نئے منظر نظر کے سامنے تھے راستے بھر میں  
 ہوئے داخل در قوسین سے دربار اور میں  
 تقاضا قرب کا ہوتا رہا ہر آن دیکھ میں  
 اٹھا راز جزو کل، گم ہوا قطرہ سمندر میں  
 ازل سے تابد ممکن نہ تھا جو بخت دیگر میں  
 غرض سب کچھ ملا، تھی کیا کمی اللہ کے گھر میں  
 خدا نے جمع کر دیں خوبیاں سب ذات برتر میں  
 گرے جو مغفرت کے عرش سے موتی پچھا دیں  
 ملا عیش ابدان نعمت ہاتے روح پرور میں  
 حریم لامکاں سے آگئے اللہ کے گھر میں  
 زین سے عرش تک آئے گئے سرکار دم بھر میں

ضیائیوں طے ہوا دم بھر میں وقفہ آمد و شد کا

تھی جنبش میں ابھی زنجیر اور گرمی تھی بستر میں

لسان الحسان علامہ ضیاء القادری بدایونیؒ

## شیرِ لامکاں

کتنا دلکش ہے سفرِ کنتی حبیبِ آج کی رات  
ہے زمیں بوسِ حرمِ عرشِ بریں آج کی رات  
ہے بشرِ عرشِ الہی کے قریب آج کی رات  
نورِ مطلق میں ہے گم نورِ ہمیں آج کی رات  
ایک ہی گھر میں ہیں مہمانِ مکیں آج کی رات  
آسمان بن گئی کعبہ کی زمیں آج کی رات  
گو ہر تاجِ سرِ عرشِ بریں آج کی رات  
شمعِ بردار میں جبریلؑ ایس آج کی رات  
دشتِ فاران ہے فردوسِ بریں آج کی رات  
گم مر و مر ہیں پردوں میں کہیں آج کی رات  
بیسلا القدر یہ مانا کہ نہیں آج کی رات  
اُن کے تلووں سے گرتے ہیں جبیں آج کی رات  
پہنچے تا اوجِ دنیا سرورِ دیں آج کی رات  
علم ہے معترفِ حسنِ بعتیں آج کی رات

عازمِ عرشِ خدا ہیں شہدیں آج کی رات  
سوئے کعبہ ہے بُخِ رحمتِ ربِّ کعبہ  
یہ ہے معراجِ مقامِ بشریتِ لاریب  
عقل حیراں ہے تیز جزوِ کل کون کرے  
عبد و معبود سے معمور ہے بیتِ معمور  
عش کے تاروں نے چمکادیے ذروں کے نصیب  
نظر آتا ہے ہر اک نقشِ کفِ پائے رسولؐ  
شام سے خلوتِ سلطانِ شبِ اسرا میں  
پھول برساتے ہوئے آتے ہیں جنتِ ملک  
چاند کعبہ کا ہے تاعرشِ فقط جلوہ فرد  
شبِ اسرا کے سبب قدرِ شبِ قدر بڑھی  
کنتی محبوب ہے جبریلؑ کی یہ شانِ نیاز  
بڑھ سکے جب حدِ سدرہ سے تلگے جبریلؑ  
دیکھ کر دیدہ حق میں سے جمالِ ربِّ ذات

ہوں سرِ شام سے کعبہ میں ضیاءِ سرِ سجود  
تالیشِ عرش سے روشن ہے جبیں آج کی رات



# لیلۃ الاسرا

اے تعالٰی اللہ! کیا شانِ شبِ معراج ہے  
 ہر شرف، ہر اوج شایانِ شبِ معراج ہے  
 عاشقِ سلطانِ اسری ہے خدائے حُسن و عشق  
 کُل جہاں ممنونِ احسانِ شبِ معراج ہے  
 خسرو کون و مکاں ہیں دو جہاں کے تاجور  
 سرورِ کونینِ سلطانِ شبِ معراج ہے  
 حکیمِ حق پر آئے ہیں مکہ سے وہ سوئے فلک  
 تاجدارِ عرشِ مہمانِ شبِ معراج ہے  
 انبیاء و مرسلینِ اقصیٰ میں ہیں جلوہ فروز  
 کتنا دلکش ساز و سامانِ شبِ معراج ہے  
 ہے چراغِ طور، کعبہ کا ہر اک روشن چراغ  
 ماہِ طیبہ ماہِ تابانِ شبِ معراج ہے  
 اللہ اللہ نقشِ پائے مصطفیٰ کی آب و تاب  
 ذرہ ذرہ مہرِ خشانِ شبِ معراج ہے  
 سینہ روشن کیوں شبِ اسری کے جلوں سے نہ ہو  
 دلِ ضیا شمعِ فروزانِ شبِ معراج ہے

## لیلۃ الاسرار

انجم و شمس و قمر آئندہ دارِ معراج  
 حلقہ کا ہکشاں راہ گزدارِ معراج  
 کی ہے صدیقؑ نے تصدیقِ وقارِ معراج  
 اہل اسلام کے ایماں ہیں نثارِ معراج  
 لے کے جبریلؑ ایسے آئے ہیں جنتِ براق  
 ہیں رواں سوتے فلک شاہسوارِ معراج  
 آسمان بارِ امانت نتوانست کشید  
 دوشِ سلطانِ رسل حاملِ بارِ معراج  
 ہو گئی ظلمتِ باطل دو جہاں سے کافور  
 ہے شبِ قدر کا مژدہ شبِ تارِ معراج  
 نہ ہوا اوج کسی اور نبیؑ کو یہ نصیب  
 ذاتِ محبوبؑ کو حاصل ہے وقارِ معراج  
 جاودانی ہے عجب ساقیؑ کوثر کا یہ فیض  
 ہے ہر اک آنکھ میں تاحشرِ خمارِ معراج  
 خالقِ عرش کے جلوں سے ہے آباد یہ گھر  
 بیتِ معور ہے خلوت گہ یارِ معراج  
 نہ ہوا کوئی سرفراز وصالِ رب سے  
 ہے دنیا نعمتِ کبریٰ میں شمارِ معراج  
 علامہ ضیاء القادری بدایونی رح

## شب وصال

شمع برکت تھے فرشتے شبِ معراجِ نبی  
دمِ زدن میں وہ گئے کعبہ سے تا اُفجِ دُنا  
خالقِ عرش کا فرماں لیے جبریل امیں  
ماہلِ خواب شہِ کون و مکاں کو پایا  
ادب آموز تکلف سے کیا یوں بیدار  
حق کا پیغام دیا پیش کیا لا کے بُراق  
شہسوارِ عربی کو لیے جبریل امیں  
مقتدی مسجدِ اقصیٰ میں بفرمانِ حبیل  
جیسے شیشہ سے گزرتی ہے نظر یوں سرکار  
منزلِ قرب میں بے پردہ بچشمِ ظاہر  
آج کی رات ہے اللہ کے دیدار کی رات  
گرم بسترِ ماہِ ہفتی رہی زنجیرِ مکاں  
عرشِ تک یوں گئے آئے شبِ معراجِ نبی

اب کہاں ہائے ضیاءِ رجبی کے جلسے

جشنِ برسوں کے ہم نے شبِ معراجِ نبی

## شیر لامکاں

محبوب سے منسوب ہے معراج کی رات      کوئین میں کیا خوب ہے معراج کی رات  
ہر رات سے افضل ہے شب قدر مگر      اللہ کو محبوب ہے معراج کی رات

قلیم دو عالم کے انہیں راج ملے      من جانب حق تخت ملے تاج ملے  
”قوسین“ و ”دنی“ و ”فتدنی“ میں ضیا      وہ اپنے خدا سے شب معراج ملے

سامانِ کون جو دل بے چین میں ہیں      شاہنشاہ کوئین جو کوئین میں ہیں  
قرآن ہے شاہ شب اسرار وہ ضیا      واصل بخدا خلوت ”قوسین“ میں ہیں

سب شاہ و گداجن کے ہیں محتاج بنے      کوئین کے وہ عرش پہ سرتاج بنے  
مختار جہاں، ہادی کل، ختمِ رسل      نوشاہِ دو عالم شب معراج بنے

کیا کیا سرِ عرش آپ کے اعزاز ہوئے      فردوسِ نظرِ غیب کے سب راز ہوئے  
خلوت گہ ”قوسین“ میں بے پردہ ضیا      دیدارِ الہی سے سراپا راز ہوئے

نازاں ہوں مقدر پہ وہ محتاج ہوں میں      دُور از ہوسِ سلطنت و تاج ہوں میں  
ہے اوج گدائی بہت ارفع میرا      محتاجِ درِ صاحبِ معراج ہوں میں  
— خیالِ القادری بدایونی رح —

## معراج کی رات

اُمّ ہانی کے مکان میں شبہ والا فتنہ مکیں      لائے پیغامِ خدا عرش سے جبریلؑ امیں  
 چرخ سے بارشِ انوار ہوئی تا بہ زمیں      سب جبریلؑ سے بیدار ہوئے سرورِ زمین  
 خسرو عرشِ علیؑ، سرورِ ذی جہاں سلام  
 آپؐ پر اے شبِ معراج کے نوشاہِ سلام  
 خُلد سے روحِ امیں لائے سواری کو براق      قلبِ انور پر تھا اس وقت غمِ اُمت شاق  
 آپؐ کے مسجدِ اقصیٰ میں نبیؐ تھے شقائق      عازمِ عرش یہاں سے ہوئے شاہِ آفاق  
 خسرو عرشِ علیؑ، سرورِ ذی جہاں سلام  
 آپؐ پر اے شبِ معراج کے نوشاہِ سلام  
 رک گئے منزلِ سدرہ پہ جنابِ جبریلؑ      ہو گئی ختمِ براقِ نبویؐ کی تعمیل  
 عرضِ جبریلؑ نے کی شہ سے بغیرِ تاویل      لوسلام اپنے فدائی کا اب اے ابنِ خلیل  
 خسرو عرشِ علیؑ، سرورِ ذی جہاں سلام  
 آپؐ پر اے شبِ معراج کے نوشاہِ سلام  
 ہو سلامِ آپؐ پہ اے شاہِ سوارِ رفرف      ہو سلامِ آپؐ پہ سرتاجِ رسولانِ سلف  
 ہو سلامِ آپؐ پہ مخلوق سے اعلیٰ، اشرف      عرشِ اعظم پہ سلامی ہیں ملکِ صفتِ درصفت  
 خسرو عرشِ علیؑ، سرورِ ذی جہاں سلام  
 آپؐ پر اے شبِ معراج کے نوشاہِ سلام

## معراج النبی ﷺ

خسرو کون و مکان، تاجوڑ ملک عرب      اُمّ ہانی کے یہاں سوئے ہوئے آپ تھے جب  
عرش پر آپ بلائے گئے معراج کی شب      آئے جبریلؑ یہ کہتے ہوئے باحسَن ادب  
آپ پر صاحب معراج، ہزاروں ہوں سلام

آپ پر عرش کے سرتاج، ہزاروں ہوں سلام  
لائے تھے خلد سے جبریلؑ براقِ جنت      دیکھا سرکارؐ کو، ہیں مائلِ خوابِ رحمت  
لوئے جبریلؑ امیں ”اُٹھئے میں قرباں، حضرت!“      چلیے تا عرش کہ مشتاق ہے ربُّ العزت

آپ پر صاحب معراج، ہزاروں ہوں سلام  
آپ پر عرش کے سرتاج، ہزاروں ہوں سلام  
آگئے کعبہ سے تا مسجدِ اقصیٰ، سہکار      منعقد سارے رسولوںؑ کا یہاں تھا دربار  
کی امامت شہدِ دالانے بصد جاہ و وقار      ہر نبیؑ نے شہد کو نبین سے کی یہ گفتار

”آپ پر صاحب معراج، ہزاروں ہوں سلام  
آپ پر عرش کے سرتاج، ہزاروں ہوں سلام“



آیا اقصیٰ سے براقِ نبویٰ سدرہ تک طے کئے آپؐ نے دم بھر میں درہفت فلک  
تاجِ حشمت و نظر نورِ خدا کی تھی جھلک ٹھہرے جبریلؑ، کہا "اے ملکِ جن و ملک

آپؐ پر صاحبِ معراج، ہزاروں ہوں سلام

آپؐ پر عرش کے سرتاج، ہزاروں ہوں سلام"

دبرِ سدرہ ہے یہاں جانیں سکتا آگے کہ ہے خلوتِ کدۂ عرشِ معلّٰ آگے  
لامکاں کہتے ہیں وہ گھر ہے خدا کا آگے "قَابِ قَوْسِیْن" ہے آگے "قُدْرَتِی" آگے

آپؐ پر صاحبِ معراج، ہزاروں ہوں سلام

آپؐ پر عرش کے سرتاج، ہزاروں ہوں سلام

آگیا بہرِ سواری شبّہ دیں کی رت رت دیکھا شہ نے کہ ہے اک عالمِ انوارِ بکف  
نہ یہاں نامِ خلف ہے نہ یہاں نقشِ سلف نہ یہاں حاجتِ درباں نہ فرشتوں کی کھف

آپؐ پر صاحبِ معراج، ہزاروں ہوں سلام

آپؐ پر عرش کے سرتاج، ہزاروں ہوں سلام

منظرِ اوج "ذِف" اور "قُدْرَتِی" دیکھا خود کو انوارِ الہی سے مجلّٰ دیکھا  
مجلّٰ قُربِ خدا، عرشِ معلّٰ دیکھا اپنے اللہ کا بے پردہ تجلّٰ دیکھا

آپؐ پر صاحبِ معراج، ہزاروں ہوں سلام

آپؐ پر عرش کے سرتاج، ہزاروں ہوں سلام

مژدہ اے مردِ مسلمان! شبِ معراج ہے آج صفِ عشاق ہے شاداں شبِ معراج ہے آج  
ہے دُعا عالم میں چراغاں شبِ معراج ہے آج ہیں قیّما! ہم بھی ثنا خواں شبِ معراج ہے آج

آپؐ پر صاحبِ معراج، ہزاروں ہوں سلام

آپؐ پر عرش کے سرتاج، ہزاروں ہوں سلام

## معراج کی رات

اُمّ مانیؓ کا مکان، قبلہ مقصود ہے آج      رونقِ خلد و جہاں کعبہ میں موجود ہے آج  
رات کی تیرگی اس رات سے نابود ہے آج      لب پہ ہر ذرہ کے یہ نغمہ مسعود ہے آج

اے شبِ عرش نشین صاحبِ معراج سلام

جاں نثاروں کا سنیں اپنے حضور، آج سلام

ہیں جو واقف اہل صفا سے جبریل      آج آئے ہیں نئی شان واداسے جبریلؑ  
سُر کو ملتے ہیں نبیؐ کے کھٹ پاسے جبریل      عرض کرتے ہیں یہ محبوبِ خدا سے جبریل

”آپؐ کو آپ کے اللہ نے بھیجا ہے سلام

آپؐ پر رب کی طرف سے شبِ سحریٰ سلام“

اے میں قرباں ہے یہ فرمانِ خداوندِ دود      آئیے ختمِ رسلؑ، سوتے مقامِ محمود  
ہے سواری کو براق اے شبِ بطحا موجود      کہتے ہیں حور و ملک آج یہ پڑھ پڑھ کے درود

”خسر و خلدِ میکس صاحبِ معراج سلام

سنئے حوروں کا فرشتوں کا حضور آج سلام“

انبیاءِ مسجدِ اقصیٰ میں تھے موجود تمام      جلوہ افروز ہوئے آکے شہنشاہِ انامؑ  
لوئے جبریلؑ بنیں آپؐ رسولوں کے امام      غلِ جماعت سے اٹھا بعد نماز اور سلام

”السلام اے شبِ دینِ عرش کے جانے والے

تاجِ معراج کا اللہ سے پانے والے“

تاجہ عرش براق آپ کو لے کر پہنچا      اگیا چند قدم چل کے مقامِ سرہ  
بولے جبریل کہ اسے راہِ داؤج ”ذنی“      اور آگے، بخدا میں نہیں اب جاسکتا

یہی تاجہ عرشِ علا میرِ اسلام

ہو مبارک شرفِ قربِ خداوندِ نام

داخلِ خلوتِ قوسینِ شہنشاہ ہوئے      یک بیکِ دورِ حجاباتِ سر راہ ہوئے

مرحمتِ آپ کو لاکھوں شرفِ وجاہ ہوئے      دیکھا اللہ کو، ہر راز سے آگاہ ہوئے

پردہٴ خامس سے آوازِ سلام آتی تھی

شانِ اسلامِ نظرِ عرشِ مقامِ آتی تھی

شبِ معراج کے انوار کا صدقہ یارب      مصطفیٰ، سیدِ ابراہ کا صدقہ یارب

دامنِ رحمتِ سرکار کا صدقہ یارب      عزتِ عترتِ اطہار کا صدقہ یارب

سینے کر نور سے معمور مسلمانوں کے

رکھ سب اعزازِ بدستور مسلمانوں کے

جو رگہ دوں سے محمد کے غلاموں کو بچا      کہ اماں اُمتِ بیکس کے غریبوں کو عطا

فتنہ کو شوں کو، جفا پیشوں کو دینا سے مٹا      اپنی رحمت کی بھرنِ خلق میں رہم جہم پر سا

عیدِ معراج کی خیراتِ مسلمانِ پائیں

ساعتیں عیش کی دن راتِ مسلمانِ پائیں

جشنِ معراج میں ہم ہر سلام آئے ہیں      سننے سرکار کا محبوبِ پیام آئے ہیں

مانگنے بھیک، شہنشاہِ انام آئے ہیں      ہاتھ پھیلائے تھی دستِ غلام آئے ہیں

سنئے ان عشق کے ماروں کا حضور، آج سلام

یہی اپنے ضیا کا شبِ معراج سلام

# اقبال اور معراج النبی ﷺ

تحریر: ڈاکٹر سید عبداللہ

مسئلہ معراج اقبالیات کا ایک پیچیدہ اور حد درجہ اختلافی موضوع ہے حضرت علامہؒ نے معراج کے سلسلے میں کیا تعبیر فرمائی اس کے متعلق کچھ زیادہ تحقیق نہیں ہوئی لیکن خود معراج کا موضوع علی الاطلاق بھی امتحان کا درجہ رکھتا ہے۔ اسی لیے قرآن مجید میں اسے **فِتْنَةٌ لِلنَّاسِ** کہا گیا ہے یعنی اس کی حقیقت کا ادراک آزمائش سے کم نہیں۔ واقعہ معراج قرآن مجید کی دو سورتوں (بنی اسرائیل اور النجم) میں بیان ہوا ہے۔ سورہ بنی اسرائیل کی پہلی آیت یہ ہے۔ **سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ** اس آیت کی بنا پر اس واقعہ کو اسرار کہا جاتا ہے جسے بعد میں معراج بھی کہا جانے لگا۔ اگرچہ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ اسلامی دینیات میں معراج کا لفظ کب داخل ہوا۔ قرآن مجید کی ایک صورت معارج ہے مگر اس کا موضوع مختلف ہے اس طرح عرج مادے سے بہت سے مشتقات قرآن اور احادیث میں ہیں۔ معراج سے متعلق صحیح بخاری کی حدیث میں لفظ **عُرُجٌ** بھی موجود ہے لیکن معراج کا عنوان موجود نہیں۔ قیاس یہ کہتا ہے کہ یہ لفظ شاید تیسری صدی ہجری میں رائج ہوا ہوگا۔ بہر حال مذکورہ بالا دو سورتوں میں اور احادیث میں جس واقعہ کا ذکر آیا ہے اس کی متعدد تعبیریں ہوئیں اور آج تک ہو رہی ہیں۔ ان تعبیرات میں بڑے اختلافی نکات یہ ہیں:

۱۔ اسرار اور معراج ایک واقعہ ہے یا دو الگ الگ واقعات؟

۲۔ معراج محض روحانی تجربہ تھا یا جسمانی؟

۳۔ یہ واقعہ دن کو پیش آیا یا رات کو؟

۴۔ معراج عالم بیداری میں ہوئی یا بحالت خواب؟

اس قسم کے شکات اور بھی ہیں۔ اس تفصیل میں جانے کی ضرورت ہے نہ فرصت  
البتہ اس سلسلے میں دینیاتی تعبیرات کا بہترین خلاصہ اگر دیکھنا ہو تو علامہ مصطفیٰ المرآئی  
کی تفسیر میں اور عقلی تعبیر ابن سینا کے معراج نامہ کے علاوہ دیگر کتب کلام میں بھی  
دیکھی جاسکتی ہے۔

الغرض واقعہ معراج اسلامی دینیاتی ادب کا ایک مشکل مگر بے حد مقبول موضوع  
ہے جس کی طرف قرن بعد قرن حکماء اور علماء کے علاوہ ارباب ادب بھی توجہ کرتے  
رہے اور اب ہمارے دور میں اقبالؒ بھی اس کی طرف مہممت ہوئے مگر یہ واضح  
رہے کہ علامہ اقبالؒ کی توجہ کے اسباب سابقہ علماء و صوفیہ کی غایت سے مختلف  
ہیں۔ انہوں نے اپنے دور کے کتابات کی روشنی میں معراج کے اسرار کی تشریح  
کی اور جاوید نامہ کے نام سے اپنی سیر روحانی کی منظم روداد لکھی۔

اگرچہ بادی النظر میں یہ سیر یا جاوید نامہ ڈانٹے کی طرح بیہ خداوندی کے ادبی نمونے  
سے اثر پذیر ہی کاغذ نہ ہے لیکن درحقیقت یہ بھی عقیدہ معراج کے ان ذہنی و روحانی  
ایککاسات کا اثر ہے جو اقبالؒ کے علاوہ کسی اور صوفیہ کے ذہن پر اپنے دور میں  
مرسم ہوئے۔ اقبالؒ کے مخلص رفیق اور خادم چوہدری محمد حسین راوی ہیں کہ مسئلہ معراج  
بدنوں علامہ کے غور و فکر کا مرکز بنا رہا۔ علامہ چاہتے تھے کہ معراج کے روحانی فکری  
اور نفسیاتی وثقافتی مضمرات کا جائزہ لیا جائے اور یہ بھی بتایا جائے کہ عقیدہ معراج  
کی دینی تعبیر کچھ بھی ہو اس کے ان ثقافتی اثرات کا سراغ لگایا جائے جو قرن بعد قرن  
مسلم قوم کے ذہن و فکر اور قول و عمل میں اجتماعی طور سے نمودار ہوتے رہے۔ چنانچہ  
انہوں نے آل انڈیا اورینٹل کانفرنس ۱۹۲۸ء کے شبہ عربی و فارسی کے خطبہ صدارت  
میں معراج کو ان مسائل ہمہ میں شامل کیا جن کی طرف مسلم حکماء و محققین کو خاص طور

سے متوجہ ہونا چاہیے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ حضرت علامہ کے تجویز کردہ موضوع پر کسی صاحب نے کچھ کاوش کی یا نہیں تاہم مسئلہ اہم اور قابل توجہ ہے خصوصاً اس لیے کہ جاوید نامہ کی متہذیبی میں حضرت علامہ نے معراج کے مسئلے پر (رومی کی زبان سے) خود بھی گفتگو فرمائی ہے جو میرے نزدیک قابل شرح بھی ہے اور بنیادی بھی لیکن انہوں نے عام صوفیہ و ادبیار کے سفر روحانی اور معراج مصطفوی کے مابین ایک خط فاصل کھینچ دیا ہے بعض صوفیہ نے اپنی کتابوں میں نبوت اور ولایت کے امتیازات کی بحث کرتے ہوئے معراج کا لفظ، عام روحانی شخصیتوں کی سیر آسمانی کے لیے بلا استعمال کیا ہے۔۔۔۔۔ لیکن حضرت علامہ نے اس معاملے میں خاصی احتیاط برتی ہے۔ ان کے کلام نظم و نثر مجموعی نظر ڈالنے سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ معراج مخصوص کا امتیاز صرف حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو حاصل ہوا۔۔۔۔۔ باقی روحانی شخصیتیں معراج سے نہیں بلکہ درجہ بدرجہ اتحاد سے متصف ہوئیں۔ اتحاد کے معنی کشف اصطلاحات الفنون کے نزدیک یہ ہیں۔

وَفِي عَرَفِ السَّالِكِينَ عِبَادَةٌ عَنْ شَهْوَدٍ وَجُودٍ وَاحِدٍ مطلق۔۔۔۔۔ لیکن اتحاد کے ایک معنی فنا کے ہیں جو ذات حقیقی سے اتصال کا نام ہے۔ اس صوفیانہ مفہوم کی نوعیت اگرچہ مختلف ہے تاہم ایک لحاظ سے عام معراج بھی اتحاد ہی ہے۔ لیکن معراج نبوی میں قاب قوسین اور ادنیٰ کا جو شرف مضمر ہے وہ دوسروں کے اتحاد کو کب میسر ہوا۔ آئیے تھوڑی سی گفتگو اتحاد کے اس پہلو پر کہ لیں جو جاوید نامہ کی متہذیبی میں رومی کی زبان سے بیان ہوا ہے۔ میں اسے اتحاد اس لیے کہہ رہا ہوں کہ اس میں علامہ نے معراج عام اور معراج خاص دونوں کی تشریح کی ہے۔ یہ تجزیہ اس لیے ضروری ہے کہ جاوید نامہ کا یہ حصہ ماہہ النزاع بن گیا ہے اور اس کی عبارتوں سے بعض حلقوں میں کچھ غلط فہمیاں پیدا ہوئی ہیں۔

اب جاوید نامہ کا وہ باب دیکھیے جسے ”متہذیبی“ کہا گیا ہے، دیکھیے روح رومی



نمودار ہوتی ہے۔ علامہ اس سے موجود و ناموجود اور محمود و نامحمود کی حقیقت اور زندگی کی کنہ دریافت کرتے ہیں۔ جواب میں رومی فرماتے ہیں:

زندگی خود را بخویش آرستن  
بر وجود خود شهادت خواستن

اب اس شہادت کے تین شاہد ہیں۔ شاہد اول شور خوشنقش، شاہد ثانی شور درجیہ اور شاہد ثالث شور ذاتِ حق۔  
یہ تیسرا شور زندگی کا مقام اعلیٰ ہے۔

بر مقام خود رسیدن زندگی است  
ذات را بے پردہ دیدن زندگی است  
مرد مومن در ناز و با صفات  
مصطفیٰ راضی نہ شد الا بذات  
چہیت معراج آرزوئے شاہدے  
امتحانے روبروئے شاہدے

پھر دوسرا سوال ہوتا ہے نور ذاتِ حق تک پہنچنے کی کیا سبیل ہے؟ جواب ملتا ہے، قرآن مجید کی آیت **يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ إِنَّ اسْتِغْثَاثَ الْكُفَّارِ لَا يَنْفَعُكُمْ وَالْإِلَٰهَ اسْلُطُنْ** سے معرفت حاصل کرو۔ لیکن قرآنی اصطلاح سلطان کے معنی کیا ہیں؟ یہ یقیناً کوئی پُر اسرار قوت یا استعداد ہے جو خصوصی طاقت بخشی ہے۔ اس سلطان کی مدد سے ایک مرحلے سے دوسرے مرحلے تک جانا ممکن ہے، یہاں تک کہ افلاک کی مسافتوں، پہنائیوں اور گہرائیوں کو چہر کر آگے بڑھنا بھی ممکن ہے۔ ایک مرحلے سے برتر مرحلے میں ترقی کرنے کے لیے اقبالؔ نے زادن (جنم لینا) کا استعارہ استعمال کیا ہے۔ یہ جنم ایک نئی دنیا میں سانس لینے کا نام ہے۔ جس طرح دنیا میں ہر چیز جنم لیتی ہے اور ایک نئی دنیا میں آپہنچتی ہے اسی طرح

”آن سوئے افلاک“ جانے کے لیے بھی ہر مرحلے پر ایک زاد (جنم) کی ضرورت ہوتی ہے۔۔۔۔۔۔ یہ ایک طرح کی جست باز قند ہے جو عشق (جذب و شوق) کی قوت سے ابھرتی ہے جو ”سلطان“ کے معنی میں شامل ہے۔ اس استعداد سے شعور میں ایک انقلاب آجاتا ہے اور زندگی ایک نئی فضا میں پرواز کرتی محسوس ہوتی ہے جس کی بدولت فاصلہ و وقت کا احساس مٹ جاتا ہے۔۔۔۔۔۔ یہی انقلاب اندر شعور معراج کہلاتا ہے۔ یہ تیز رفتاری کے بنیادی خیالات کا نہایت مجمل خلاصہ ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ حضرت علامہ کے نزدیک معراج عام بھی ہے اور خاص بھی۔ معراج عام انقلاب شعور ہے اور معراج خاص اس کی برترین صورت ہے۔

لیکن معراج کی اس تشریح میں دو مقام رکاوٹ کے ہیں ایک تو لفظ شعور کا استعمال، دوسرا لفظ معراج کا استعمال۔

ذہنی رکاوٹ یوں ہے کہ ان دو لفظوں کا ان پختہ اور تقریباً تسلیم شدہ عقیدوں سے تصادم ہوتا ہے جو معراج مصطفویٰ کے متعلق مسلمانوں میں مقبول و مروج ہیں۔ جن لوگوں کو تردد پیدا ہوا ہے وہ اس بنا پر کہ یہاں لفظ معراج آنحضرت کے سوا کسی اور کے لیے کیوں استعمال ہوا ہے، اسی طرح انہیں تیش و تشویش ہوتی کہ معراج کو محض ”انقلاب اندر شعور“ کہہ کر آنحضرت کے معراج جسمانی کی نفی کی گئی ہے۔ میں نے ان تردیدات پر خاصاً غور کیا ہے اور معراج کے سلسلے میں علامہ کے اشعار (بزبانِ رومی) کو بار بار پڑھا ہے جس کی بنا پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ تردد رکھنے والے حضرات شاید معاملے کی تہ تک نہیں پہنچ سکے حقیقت یہ نظر آتی ہے کہ علامہ نے لفظ معراج کا استعمال صوفیہ کی کتابوں کے حوالے سے کیا ہے جن میں مراتبِ صعودی کو استعارۃً معراج کہا گیا ہے۔ یہ اس لفظ کا عام استعمال ہے، خاص استعمال نہیں ہے۔ علامہ کے کلام میں عام استعمال کی یہی ایک صورت ہے جو اس وقت زیرِ نظر ہے لیکن خاص صورت بھی ہے جس میں معراج مصطفویٰ کی تخصیص موجود ہے۔

لفظ معراج کی عام اور خاص صورتوں میں فرق نہ کرنے سے تردد اور التباس

پیدا ہوتا ہے۔ بہر حال جاوید نامہ میں لفظ معراج عام صوفیانہ معنوں میں استعمال ہوا ہے جو ولایت کی حد میں ہے لیکن جاوید نامہ کے اسی باب میں، بقول اچلے خاص معراج مصطفویٰ کا بھی ذکر ہے۔

شاہد ثلث شعور ذاتِ حق  
خویش را دیدن نور ذاتِ حق  
پیشِ ایں نور از بسانی استوار  
حی و متائم چوں خدا خود را شمار  
بر مقام خود رسیدن زندگی است  
ذاتِ را بے پردہ دیدن زندگی است  
مرد مومن در سازد با صفات  
مصطفیٰ راضی نہ شد الا بابت  
چہیت معراج آرزوئے شاہدے  
امتحانے رو بروئے شاہدے

ان اشعار سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ علامہ کے مد نظر دونوں طرح کے تصورات معراج ہیں، ایک عام جو ولایت کے کمالات میں ہے اور دوسرا خاص جو مقام مصطفویٰ ہے۔ لیکن یہاں انداز بیان کی وجہ سے فرق اتنا لطیف ہے کہ بعض اوقات التباس ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ اور یہ فرق اس لیے بھی ہے کہ خود صوفیائے کبار کے ہاں ولایت و نبوت کے تقابل میں بڑے بڑے التباس نظر آتے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض صوفیائے نبوت کو ”نوع از ولایت“ قرار دے کر ولایت کو نبوت سے اکمل قرار دینے کی کوشش کی ہے۔ لیکن میں نے جس حد تک غور کیا ہے، علامہ اقبال نبوت کو خصوصاً حضرت سالت مائتہ کی نبوت کو ایک امر خاص الخاص سمجھتے ہیں، چنانچہ انہوں نے اپنے پانچویں خطبے میں شیخ عبد القدوس گنگوہی کے مقولے سے یہی ثابت کیا ہے۔ بقول علامہ اقبال شیخ گنگوہی نے فرمایا،

”محمد عربی برافلاک الافلاک رحمت و باز آمد و اللہ اگر من رفتے ہر گز باز نیامدے“ اس پر بحث کرتے ہوئے حضرت علامہ منصب نبوت کی رفعت اور ہمہ گیری کا اثبات کرتے ہیں۔۔۔۔ اور نعمنا اولیاء کی معراج اور حضرت محمد مصطفیٰ کی معراج کا فرق بھی بتا جاتے ہیں۔ میں اس سے یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ جاوید نامہ اور اپنے دوسرے کلام میں علامہ نے معراج مصطفویٰ کے مقامات بلند اور احوال خاص سے انکار نہیں کیا بلکہ ان کا اثبات ہے۔۔۔ اور معترضوں کا یہ خیال غلط ہے کہ علامہ آنحضرت کی معراج کو عام نفسیات کی سطح پر لے آئے ہیں۔ یہ تاثر غلط اور بالکل غلط ہے۔

اس کا ثبوت یہ ہے کہ علامہ نے عام اشعار میں جہاں جہاں معراج مصطفویٰ کا ذکر کیا ہے وہاں ہر جگہ چند خصوصیات اضافی یا انتزاعی کا بھی التزام کیا ہے جس سے صاف ثابت ہو جاتا ہے کہ علامہ معراج مصطفیٰ کو عام صعود و روحانی یا نفسی سے مختلف، منفرد، بلند تر اور خاص النحاص تجربہ یا واقعہ سمجھتے ہیں۔

اس سلسلے میں ایک دو مثالیں پیش کرتا ہوں۔ ضربِ کلیم میں ایک نظم بعنوان معراج ہے۔

دے دے دے دل ولولہ شوق جسے لذت پرواز  
کر سکتا ہے وہ ذرہ مرہ و مہر کو تاراج  
مشکل نہیں یارانِ چمن، معرکہ باز  
پُرسوز اگر ہو نفس سینہ دُرُاج  
ناوک ہے مسلمان، ہدف اس کا تیریا  
ہے سترِ سراپردہ جانِ تکتہ معراج  
تو معنی، و النجم نہ سمجھا تو عجب کیا  
ہے تیرا مدد و جزر ابھی چاند کا محتاج

اس نظم میں علامہ نے معراج مصطفویٰ کی تاریخ اور نوعیت بیان نہیں کی بلکہ اس کے اس سترِ دراز، کی طرف توجہ دلائی ہے جو انسان خصوصاً ایک مسلمان کے لیے

اس میں پوشیدہ ہے۔ اس کے ذریعے عامر نے معراج کو مسلمانوں کے لیے ایک عرفان آموز واقعہ قرار دے کر دو باتیں بیان کی ہیں، ایک یہ کہ ایک ذرہ بھی اگر اپنے اندر دلوں شوق پیدا کر لے تو وہ دھڑکنے لگتا ہے کہ اسے رسائی حاصل ہو سکتی ہے بلکہ وہ دھڑکنے لگتا ہے کہ اس شہری زبان میں وہی حقیقت بیان ہوئی ہے جسے اگر فکری زبان میں ادا کیا جائے تو اسے ارتقائے شعور یا استکمال شعور کہا جائے گا۔

دوسری بات یہ بیان ہوئی ہے کہ سورۃ وانجم کا اصلی مخی طلب جس میں واقعہ معراج کی کچھ کہیاں موجود ہیں مسلمان (مرد و عورت) ہے جو چاہے تو کیا سارے افدک کو عبور کر سکتا ہے۔ اس خیال کی روحانی ماہیت تو سب جانتے ہیں لیکن طبعیات جدید کے اس دور ترقی میں اقبال کی نظر میں (اور واقعاً بھی) انسان کے لیے خلاؤں کی تسخیر ممکن ہو گئی ہے اور واقعہ معراج کی مادی تعبیر کو نہ ماننے والوں کے لیے اب تردد کی گنجائش نہیں رہی۔ مذکورہ بالا نظم کا لب لباب یہی ہے اور اس کی مزید تائید کچھ اور اشعار سے بھی ہو جاتی ہے مثلاً:

سبق ملا ہے معراج مصطفیٰ سے مجھے  
کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گردوں

حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مقام تو اتنا ارفع ہے کہ بیان میں نہیں آ سکتا۔ معراج مصطفویٰ ایک راز ہے، ایک لطیف غیبی ہے، ایک سترالامر ہے۔ معراج جہان ہوئی یا روحانی۔ دن کو ہوئی یا رات کو، خواب میں ہوئی یا بیداری میں، ان سب بحثوں میں الجھنے کے بجائے ہم بقول مولانا ابوالکلام آزاد کیوں نہ کہہ دیں کہ یہ مقام نبوت کبریٰ ہے۔ اس کی صحیح کیفیات کی تعیین ہمارے لیے ممکن نہیں۔ یہ ستر الامر ہے جس پر بحث کرنے کے بجائے ایمان لے آنے ہی میں نجات ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال نے بھی مذکورہ بالا مباحث میں الجھنے سے زیادہ ان اثرات و ثمرات کی طرف توجہ دلائی ہے جو اس واقعہ کے زیر اثر مسلمانوں کے ذہن و ذوق پر مرتسم ہوئے یا

ہونے چاہئیں یا ان معارج و معانی کی طرف توجہ دلائی ہے جو واقعہ معراج کی غیبت ہیں۔  
 لہذا یہ کہنا کہ اقبالؒ نے معراجِ جسمانی کا انکار کیا ہے غلط ہے۔ سوچنے کی بات یہ ہے  
 کہ جب حضرت علامہ عام مرد مومن کی اس قدرت کو تسلیم کرتے ہیں کہ وہ ولولہ شوق پیدا کر کے  
 وہ مدد و مہر کی تسخیر کر سکتا ہے (اور بایں جسبہ غنصری کہ سکتا ہے) تو خاتم النبیین اور افضل المرسلین  
 کے بارے میں وہ کیوں کہ سوچ سکتے ہیں کہ ایک عام مومن تو شش جہات کو عبور کر کے  
 افلاک کی تسخیر بایں جسبہ غنصری کر سکتا ہے لیکن حضورؐ نے بحسبہ غنصری نہیں کر سکتے خصوصاً جبکہ  
 قرآن مجید نے صاف صاف فرما دیا ہے کہ یہ سفر خود اللہ تعالیٰ نے کر لیا تھا (سُبْحٰنَ  
 الَّذِیْ اَسْرٰی بِعَبْدِہٖ کَیْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلَی الْمَسْجِدِ الْاَقْصٰی)

اب جو چیز قدرِ مطلق نے کرادی اس سے ہم کیسے انکار کر سکتے ہیں۔ ہمارا ذہن جو  
 سلسلہ علت و معلول کا مارا ہوا ہے متشکک ہوتا ہے کہ ایسا کس طرح ہو سکتا ہے کیونکہ  
 ہمارا شعور وقت (TIME SENSE) اسے تسلیم نہیں کرتا۔ حالانکہ زمان و مکان اور علت و  
 معلول شعورِ قدرت میں ہیں۔ اور قدرت کے شعور کی نہ کوئی حد ہے نہ حساب۔  
 بہرحال اس وقت بحث یہ نہیں کہ حضورؐ، سفر آسمانی پر بحسبہ غنصری تشریف لے گئے  
 یا نہیں۔ کہنا یہ ہے کہ اقبالؒ اس بحث سے بچ کر برابری ثابت کر رہے ہیں کہ ”شعور  
 کے مقامِ کبریٰ کی بات الگ رکھو۔ کیوں کہ وہ حدِ ادراک سے بالا ہے۔ ہم صرف یہ  
 دیکھو کہ مقامِ مصطفیٰ کتنا بلند ہے جب ایک عام مرد مومن یا کوئی فرد بھی جسے خدا  
 استعداد دے بحسبہ غنصری افلاک کو عبور کر سکتا ہے تو خدا کا رسولؐ جو کامل و اکمل  
 ہے کیوں نہیں کر سکتا۔ دینی سطح پر اس کی تائید سورۃ الرحمن کی اس آیت سے ہوتی ہے  
 جس کا حوالہ دیا جا چکا ہے۔ اس میں ”اِلَّا بِسُلْطٰن“ کا جملہ اس امکان کو بصراحت  
 بیان کر رہا ہے۔ اب اس سُلْطٰن کے معنی کچھ کر لیجئے، استعدادِ روحانی یا خدا کی  
 عطیہ کی ہوئی کوئی اور قابلیت یا عقلی تجربی یا علم کی طاقت وغیرہ وغیرہ۔ کوئی معنی کر لیں  
 بات یہی نکلتی ہے کہ جن اور بشر دونوں کے لیے (سلطان کی مدد سے) اقطار السموات



سے گزرنا ممکن ہے۔ جاوید نامہ میں اقبالؒ نے رومیؒ کی زبان سے جو کچھ فرمایا ہے، وہ سوال و جواب کی صورت میں ہے:

باز گفتم پیش حق رفتن چساں  
کوہ خاک و آب را گفتن چساں  
گفت اگر سلطان ترا آید بدست  
می تو اں افلاک را از ہم شکست  
نکته! اَلَا بِسُلْطَانِ یَا دَ کِیَر  
ورنه چوں مورو بلخ در کھل بمیر

اس ضمن میں حضرت علامہ نے جیسا کہ بیان ہو چکا ہے، مراتب صعود کو ”زاد“ یا بنیاء جنم لینے سے تعبیر کیا ہے جس کے دوسرے معنی موجودہ (TIME SENSE) کی شکست و ریخت ہے۔ یعنی علت و معلول کے موجودہ سلسلے سے اوپر اُٹھ جانا اور ایک نئے نظام و وقت میں پہنچ جانا ہے جسے برگس و غیرہ زمان خالص اور اقبالؒ زمان ایز دی کہتے ہیں۔

یہ وہ رموز ہیں جو ہماری عقل علت پسند کی دسترس میں فی الحال نہیں۔ ہم لوگ ابھی اسے روحانی تجربہ یا محض شعور کا ہنگامہ سمجھنے پر مجبور ہیں۔ لیکن خلائی تجربوں نے اس کے جسمانی امکانات کی تسلیم کے لیے راستہ کھول دیا ہے۔ لہذا آنحضرتؐ کی معراج کے بارے میں جسمانی امکانات کو بالکل رد کر دینے کے حق میں جو سائنسی و عقلی فضا پہلے تھی وہ اب نہیں رہی۔

حضرت علامہ رفیع طراز ہیں:

”بعثت (یا حیات بعد المات) نام ہے ایک نئے TIME SYSTEM کے ساتھ خود کو ADJUST کرنے کا۔۔۔ حیات بعد الموت انسانی کوشش اور فضل الہی سے ممکن ہے۔۔۔۔۔ بعثت ثانیہ ایک BIOLOGICAL PHENOMENON (جیاتیاتی سلسلہ عمل ہے) اس میں انسانی کوشش کو بھی ایک حد تک دخل ہے۔۔۔۔۔ زندگی



کے مدارج بے شمار ہیں۔ اس ضمن میں بہت سے اُمور عقل انسانی سے باہر ہیں۔  
یہ اس مکتوب کے چند اقتباسات ہیں۔۔۔۔۔ یہ اگرچہ حیات بعد المات سے  
متعلق ہیں اور معترض کہہ سکتا ہے کہ ان کا معراج سے کیا تعلق ہے لیکن حیات ثانیہ کی  
اس بخت کے اندر رواں فکری تہوج پر اگر غور کیا جائے تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر مر جانے  
کے بعد شعور (روح) اور جسم کا سلسلہ منقطع نہیں ہوتا اور دُیا میں بھی جسم ہمراہ ہوتا ہے  
تو تجربہ معراج میں روح (شعور) اور جسد کو الگ الگ ماننے پر ہم کیوں مجبور ہیں۔  
یہاں تک معراج کی حقیقت پر گفتگو ہوئی ہے۔۔۔۔۔ اب ایک آدھ بات  
مسلم معاشرے پر معراج کے اثرات کے بارے میں آرہی ہے جس کی تحقیق کی دعوت حضرت  
علامہ نے ۱۹۲۸ء میں مسلم محققین کو دی تھی۔

یہ موضوع اتنا نامدار اور کثیر الاطراف ہے کہ اس پر علامہ خود ہی کچھ رقم فرماتے تو حق ادا ہوتا  
لیکن انہیں مہلت نہ ملی۔ اس لیے ان کے کلام نظم و نثر سے کچھ اشارے جمع کیے جاسکتے ہیں۔  
مثلاً یہی کہ معراج دراصل ایک نکتہ معراج ہے مسلمانوں کے لیے کہ اگر وہ چاہیں تو  
مہ و مہر کی تسخیر کر سکتے ہیں یا یہ کہ معراج مصطفیٰ کا درس یہ ہے کہ گمراہوں عالم بشریت کی  
زد میں ہے یعنی بشر کے لیے ممکن ہے کہ وہ افلاک کی تسخیر کر سکے۔ ان معجزوں میں معراج  
حقائق علوی کی دریافت کے لیے ایک جذبہ انجیز ہمیں ہے اور افلاک کی تسخیر کے لیے  
نشانِ راہ۔ علامہ کے لیے باعث تشویش شاید یہ امر تھا کہ مسلمانوں نے حقائقِ روحانی  
کی طرف تو پوری پوری توجہ کی اور خطبۃ القدس تک کی خبر لے آئے لیکن اس واقعہ سے  
پیدا شدہ دوسری قریبی معرقتیں جن کی بدولت یورپ آج خلائی تسخیر کے قابل  
ہو سکا ہے، ان کے سامنے نہ رہیں۔

اب نفسیات کی دریافتیں اور ان سے متعلق فلسفیانہ شعور یا تکی نچ اس درجہ  
بدل چکی ہے کہ انتہا پسندانہ نفسیات بھی محض شعور کو اتنی اہمیت نہیں دیتی جس پر  
پہلے بہت زیادہ زور دیا جاتا تھا۔ جدید تر طبقاتی فکر نے ثابت کر دیا ہے کہ شعور وجود کو  
مستلزم ہے۔ کوئی شعور وجود کے بغیر ممکن نہیں شعور کا ارتقاء اور انقلاب بھی وجود

کو ساتھ لے کر چلتا ہے۔ ہذا شعور اور وجود کو الگ الگ حقیقتوں کے طور پر دیکھنا غلط ہے۔ معراج کیا ہے محدود یا حقیقت کبریٰ کی طرف مرحلہ بہ مرحلہ بڑھنا۔ اب اگر حقیقت کبریٰ کو وجود محض مانا جائے تو اس کے ساتھ لازماً شعور محض بھی ہوگا۔ لہذا محدود کا نام محدود کی طرف سفر شعوراً بھی ہوگا اور وجوداً بھی، یہی معراج کی حقیقت ہے۔

پھر اگر وجود محض اور شعور محض سب جگہ جاری و ساری ہے جیسا کہ جدید طبعیات کا رجحان نہیں ہے تو اس سے لازم آئے گا کہ محدود شعور لا محدود شعور سے مرتبط ہو اور جسم بھی اس کے ساتھ شامل ہو۔ لہذا یہ ممکن ہے کہ شعور محدود اور وجود محدود، شعور لا محدود اور وجود لا محدود سے اتحاد حاصل کرے اور اتحاد کی اکمل ترین صورت معراج مصطفویٰ میں نے یہ خیالات حضرت علامہ کے افکار پر قائم کردہ مجموعی تاثر کی بنیاد پر ظاہر کئے ہیں جن کی تائید بعض دیگر بحثوں سے بھی ہوتی ہے، مثلاً انہوں نے خودی کے ارتقا حیات بعد الموت اور خود موت کی حقیقت پر خطبات، گلشن راز اور جاوید نامہ وغیرہ میں جو بحثیں کی ہیں، ان سے یہی نتیجہ نکلتا ہے۔

خطبات میں حیات بعد الموت کی بحث میں حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ کے الفاظ نقل کرنے کے بعد کہ ”حیات بعد الموت کے لیے کوئی ایسا مادی پیکر ناکثر ہے جو خودی کے نئے ماحول میں اس کے مناسب حال ہو، کہا ہے۔

”بعثت ثانیہ ایک حقیقت ہے اور انسان کے ماضی پر غور کرنے کے بعد یہ غیر اغلب نظر آتا ہے کہ اس کی ہستی جسم کی ہلاکت کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ ختم ہو جائے۔ یہاں تک حضرت علامہ کے الفاظ تھے۔ اب میں عرض کرتا ہوں کہ جب حیات کے لیے جو شعور کا دوسرا نام ہے مادی پیکر ناکثر ہے تو معراج کے لیے جو شعور کے ایک درجہ رکمال کا نام ہے، مادی پیکر یا جسد التزام کیوں ناکثر نہ ہوگا۔

بہر حال مغوی درس کے علاوہ واقعہ معراج نے اتنا ضرور کیا کہ مسلمانوں کو علوم کی بعض خاص شاخوں کی تحقیق کی طرف توجہ دلائی۔ احادیث میں خصوصاً بخاری شریف میں آسمانی دنیا کے جو نقشے بسند معراج پیش کئے گئے ہیں ان سے علم الجو، فلکیات، طبیعیات

اور دیگر سماواتی فنون کی تشویق ایک قدرتی امر تھا۔

معراج سے مسلمانوں کے ایمان بالرسالت میں گہرائی پیدا ہوئی۔۔۔ اور آنحضرتؐ کی اکملیت اور اشرفیت کا یقین محکم ہوا۔ جہاں بعض دوسرے انبیاء کے آسمانی سفر ایک خاص مقام تک پہنچ سکے وہاں آنحضرتؐ کا سفر، نبوت کے راستے کی آخری منزل قرار پایا۔ اسے ایقان میں گہرائی پیدا ہوئی اور خدا کی ہستی کی محسوس شہادت میں آئی۔

میں نے اس سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے وہ میرے خیالات ہیں، میں نے یہ جرات اس لیے کی ہے کہ کوئی ذی علم شخص علامہ کی آرزو پوری کرنے کے لیے غائر تحقیق کرے۔ اس کے علاوہ معراج کی حقیقت اور اس کے اسرار کے سلسلے میں مزید کاوش کی جائے جس سے اس اہم عقیدے کے گہرے اور بلند تر معانی کا مزید ادراک حاصل ہو۔۔۔۔۔ اور جاوید نامہ میں مندرج علامہ کے خیالات بسلسلہ معراج کے متعلق ہماری بصیرت میں اضافہ ہو۔

ہو لطافت جسم کی ایسی کہ جیسے روح کی  
جسم پر مٹھی نہ بیٹھے، جسم کا سایہ نہ ہو

جو سراپا نور ہو، سرتابہ پا اک معجزہ  
رتبہ کیوں معراج کا اُس جسم نے پایا نہ ہو

اس پر استعجاب کیسا، اس سے ہوا کار کیا  
لامکاں تک جسم وہ کیسے گیا آیا نہ ہو

راجا رشید محمود

## شب وصال

روک کر قدموں کو رفتارِ حیات  
 دشت و درِ زندانی رہتا رہ سکوت  
 رُک گیا ہے ساعتوں کا بھی سفر  
 پشتِ رفتِ رفت پر ہے اک محلِ نشیں  
 مرکبِ نوریں براقِ سُبُوحِ رو  
 اسِ سعادت پر ہے نازاں خوش نصیب  
 سورۃِ اِنشراح ہے اس شب کی دلیل  
 قربتِ ربِّ سماد است آپ کو  
 اُن واحد میں کہ بس جھپکے پلک  
 کن فضائل کی رجب کی ہے یہ شب  
 خالق و مخلوق میں دوری نہیں  
 حق نے استقراء کی توثیق کی  
 یہ شرف ہی مُرسلِ آخر کا تھا  
 خاطرِ محبوب فرمائی گئی  
 جنت و دوزخ بھی دکھلائی گئی

یہ قمر ہاشمی (کراچی)

## شبِ معراج

گرم حضرت کا یہ بازار تھا معراج کی شب  
 بھٹنے اچھٹے، شگفتہ تھے گلِ تر کی طرح  
 فیض سے آپ کے رُتبہ تھا زمیں کا یہ بلند  
 وہ سرفراز کہ کہتے ہیں جسے روحِ قدس  
 انبیا و مرشد، فرشتوں کو خوشی، حوریں مست  
 جو کہا آپ نے، اللہ نے منظور کیا

کہ خدا آپ عزیز تھا معراج کی شب  
 آسمانِ غیرت گلزار تھا معراج کی شب  
 عرشِ دیوار بہ دیوار تھا معراج کی شب  
 آپ کا غاشیہ بردار تھا معراج کی شب  
 غم میں اُمیس گم فدا تھا معراج کی شب  
 مہرباں ایزدِ غفار تھا معراج کی شب

کس کے آنے کی فلک پر ہے خبر آج کی رات  
 لکھناں کہتی ہے، قسمت کا ستارہ چمکا  
 ہے سرِ شام سے رحمت کے فرشتوں کا نزول  
 رد نہ ہو گا کسی محتاج کا تا صبح سوال  
 لکھوں معراج کے مضمون بنا کہ میں قلم  
 ذکر اُس ماہِ نبوت کا یہاں، ہوتا ہے

آنکھ سورج سے ملتا ہے قرآن کی رات  
 ہو گا اس راہ سے حضرت کا گزرا ج کی رات  
 لیلۃ القدر ہے عالم میں مگر آج کی رات  
 خود ہے شتاق دعاؤں کا اثر آج کی رات  
 ہاتھ آئیں پر جبریل اگر آج کی رات  
 گھر ہے میرا صفتِ بُرجِ قمر آج کی رات

روشنی پھیلی ہے خورشیدِ رسالت کی آئینہ

میرے گھر شام سے سماں ہے سحر آج کی رات

— امیر مینائی لکھنوی

## شیرِ لامکاں

اللہ نے خلوت میں بلایا شبِ معراج  
ذاتِ آپ کی حقِ شانِ جمالی کی جو مظهر  
واں طور پہ موسیٰ کو تجلی ہوئی، اوریاں  
اللہ سے پاس ادبِ احمدِ مرسل  
جو جلوہ پس پردہ بھی دیکھا نہیں جاتا  
جب ہو نہ مقابل سے مقابل شبِ معراج  
توسین فقط قُرب کی جُحُوت ہے وگرنہ  
تعیینِ عبادت ہو کہ اُمت کی شفاعت  
آئے گئے لیکن نہ گئی گرمی بستر  
غل ہے معراج کی شبِ شاہِ اُمم آتے ہیں  
آپ بالائے براق آتے ہیں اورِ وحِ ایمن  
غول کے غول ملائک ہیں ادھر اور ادھر  
شبِ معراج ہے، مہاں رسول اللہ آتے ہیں  
فدا ہونے کو ہے تیارِ سرا عالمِ بالا

کیا رتبہ محبوب بڑھایا شبِ معراج  
رحمت نے کیا پھیل کے سایہ شبِ معراج  
اللہ نے پاس اپنے بلایا شبِ معراج  
جبریلؑ نے آنکھوں سے جگایا شبِ معراج  
بے پردہ وہ جلوہ نظر آیا شبِ معراج  
پردہ ہو کہاں بیچ میں حالِ شبِ معراج  
بے فاصلہ تھی قُرب کی منزلِ شبِ معراج  
کی سب کی سند آپ نے حاصلِ شبِ معراج  
نزدیک ہوئی دوری منزلِ شبِ معراج  
مالکِ مہر و مہ و لوح و قلم آتے ہیں  
بوسے دینے ہوئے بالائے قلم آتے ہیں  
وہ کس شان سے باجاہ و حشم آتے ہیں  
چلو خُرو، بڑھو غلاں رسول اللہ آتے ہیں  
ملک صدقے، فلک قربانِ رسول اللہ آتے ہیں

کھلے جلتے ہیں غنچے، سبزہ کیا کیا لہلہا ہے

گلِ فردوس ہیں خداں رسول اللہ آتے ہیں

## لیلة الاشرا

کرے کیا طبع موزوں فکر اشعار شب اسری  
 مگر امید ہے روح القدس تائید فرمائیں  
 بحمد اللہ کہ حاصل ہوا ہے فیض روحانی  
 ہوئی معراج میری فکر کو عرش معانی تک  
 ہوا ہے کون رشک مریضا بار شب اسری  
 بُرخ پر نور ہے کس کا نمودار شب اسری  
 فراز عرش سے تافرش جبریل امیں آئے  
 چلے بیت الحرم کو اٹھ کے بیت ام ہانی سے  
 قدم ایک ایک ناحہ نظر اس کا پہنچتا ہے  
 فضائے لامکاں نے لے لیا آغوش نور میں  
 محب محبوب میں باہم ہوئیں پھر راز کی باتیں  
 لگا جب سُرْمہ "منازع" چشم شاہ الامیں  
 کیا نظارۂ آیات قدرت میرے آقا نے  
 مشرف ہوئے نعمات بے غایت باری سے

سما سکتے نہیں شعروں میں اسرار شب اسری  
 کہ ہیں وہ صاحب معراج کے بار شب اسری  
 دماغ افروز ہے تخیل انوار شب اسری  
 زباں کو مل رہا ہے فوق اذکار شب اسری  
 کہ ہیں کون و مکان روشن برانوار شب اسری  
 شعاع نہر ہے ہزار دستار شب اسری  
 پیام خاص لائے بہر سرکار شب اسری  
 محمد مصطفیٰ مدعوئے دربار شب اسری  
 زہے شان براق برق رفتار شب اسری  
 محب سے جا ملے محبوب مختار شب اسری  
 در آئے سینہ انوار میں اسرار شب اسری  
 ہوا پیش نظر مرآت انوار شب اسری  
 تھے چشم افروز منظر ہائے دربار شب اسری  
 حرم میں آئے پھر واپس خبردار شب اسری

اتق افسوس گنجائش نہیں کچھ ان قوانی میں

کروں کس طرح شرح سیرت بار شب اسری

میر تقی کاظمی امر و ہوی



# لیلۃ الاسرا

بہ سوائے حق ہوئی یوں آنحضورؐ کی معراج  
 ہوئی تھی حضرت موسیٰؑ کو طور کی معراج  
 رہا میان حبیب و کلیم فرق ایسا  
 گئے بایں جسد پاک تا بہ عرش بریں  
 کیا مشاہدہ حسن حق ان آنکھوں سے  
 رہی نہ ظاہر و باطن میں کوئی شے مخفی  
 بہ حسن رویت آیات رب شہدیں نے  
 ذرا نہ بڑھ سکے سدرہ سے جبریل امیں  
 بتائے کیا کوئی کیفیت عروج و نزول  
 سمجھ سکے گا کوئی فلسفی بھلا کیوں کہ  
 بیان ہو نہیں سکتی جو تھی شب اسری  
 کہ جیسے جانب مرکز ہو نور کی معراج  
 فراز عرش ہوئی آنحضورؐ کی معراج  
 کہ جیسے عرش کی اور کوہ طور کی معراج  
 نہ تھی یہ خواب میں روح حضورؐ کی معراج  
 بذات نور ہوئی عکس نور کی معراج  
 ہوئی عوالم غیب و ظہور کی معراج  
 یہ ایں دو چشم و حواس و شعور کی معراج  
 مگر ہوئی مرے آقاؐ کو دور کی معراج  
 فضا تے نور میں تھی جسم نور کی معراج  
 کہ ہے درائے عزد آنحضورؐ کی معراج  
 دل حضورؐ کے کیفیت و سرور کی معراج

عروج فکر نہ ہو کس طرح نصیب آتی

مجھے ہے دل سے مسلم حضورؐ کی معراج

میر تقی کاظمی امرتسری

## شب وصال

یہ بہشت بہشت و عرش و فلک کیوں آج بجائے جاتے ہیں  
 کیا عالم بالا میں ہے خوشی، کیوں جشن منائے جاتے ہیں  
 از فرش زمیں تا عرش بریں ہے بارشِ انوارِ سیہیں  
 رنگیں خوشبو، گلہائے حسیں، ہر سُو برسائے جلتے ہیں  
 اشجارِ خوشی سے جھومتے ہیں، اثناء بہم مُنہ چومتے ہیں  
 یوں رقص میں پودے گھومتے ہیں، گویا چکر اٹے جاتے ہیں  
 کیا غلغلہ ہائے فرحت ہیں ہر جانبِ عالمِ علوی میں  
 کیوں صلِّ و سلم کے نغمے سب عرشی گائے جاتے ہیں  
 مکے سے مسجد اقصیٰ تک اک نورِ محیطِ عالم ہے  
 کوہ و دریا، شہر و صحرا سب جس میں سمائے جاتے ہیں  
 ہے بست و ہفتم ماہِ رجب، رشکِ روزِ روشن ہے یہ شب  
 جبریلؑ ایں ہوتے ہیں طلب، حلم ان کو سنائے جاتے ہیں  
 مکے آکر جبریلؑ ایں پہنچے جو حسیم سرورِ دیں  
 پایا جو بہ حالِ خوابِ حسیں، اس طرح جگائے جاتے ہیں

یعنی نہ بڑھے سُوئے بالیں ، بیٹھے بہ ادب زیر پائیں  
 آہستہ بہ دو چشم نوریں تلوے سہلائے جاتے ہیں  
 حاضر ہے براق سواری کو ، جبریلؑ ہیں خدمت گاری کو  
 دیکھو تو نظام باری کو ، کس طرح بلائے جاتے ہیں  
 تاسدہ رہے جبریلؑ امیں ہمراہ رکاب سرور دیں  
 آگے بڑھنے کی تاب نہیں دل میں شرمائے جاتے ہیں  
 ہوتا ہے براق بھی اب رخصت آگے جانے کی نہیں طاقت  
 مولائے حکیم اپنی حکمت کس طرح دکھائے جاتے ہیں  
 رف رف بھی قریب عرش ہوا سیاح شبِ اسری سے جدا  
 رہ جاتے ہیں جب آقام تنہا ، نزدیک بلائے جاتے ہیں  
 کرتے ہیں مشاہدہ سرنا سر ، آیاتِ الہی کا سرو  
 اک اک عالم کے سب منظر آنکھوں میں سمائے جاتے ہیں  
 پردے سے پھر آتی ہے یہ صدا ، میرے محبوب قریب آ جا  
 سنتے ہی اسے میرے آقام سراپنا جھکائے جاتے ہیں  
 کرتے ہیں بہ شوق شبہ والہ ان آنکھوں سے دیدارِ خدا  
 جلوے انوارِ تجلی کے سینے میں بسائے جاتے ہیں  
 اسرارِ فاعلی ما افعیٰ باجملہ عطا ہائے مولا  
 گنجینہ سینہ انور میں حضرت کے ، سمائے جاتے ہیں  
 سبحان اللہ سبحان اللہ ! ماشاء اللہ ماشاء اللہ  
 معراج میں کیا کیا لطف و کرم اُن پر فرمائے جاتے ہیں  
 میرا فاق کاظمیٰ مرو ہو

## لیلۃ الاسرا

ہے عبد کی معبود سے خلوت شب معراج  
 ہے کعبۃ اطہر سے سر عرش علی تک  
 لو عرش پہ اڑتا ہے ”دفعنا“ کا پھر پرا  
 دن عید کا ہے دید الہی کی خوشی میں  
 مشتاق ہے قصیٰ میں سولوں کی جماعت  
 تھی عرش بریں کی یہ تمنا کہ خدا دے  
 دیکھا جو گل مقصد گلزارِ دو عالم  
 آنکھوں میں جو تھا سرمہ ”ما زاع“ تو ہر شے  
 رو کا جو ادب نے تو کما جذبِ طرب نے  
 جو حضرت موسیٰؑ نے طلب پر بھی نہ پایا  
 اللہ کی رحمت پر ہے رحمت شب معراج  
 رُخسارِ محمدؐ کی صباحت شب معراج  
 کیا شرح کی صورت میں فعت شب معراج  
 ہے زیب بدن نور کا خلعت شب معراج  
 محبوبِ خدا کی ہے امامت شب معراج  
 پا بوسیٰ محبوب سے رفعت شب معراج  
 قربان ہوا گلشنِ جنت شب معراج  
 آئی نظر اللہ کی آیت شب معراج  
 آپرے میں دیکھا اپنی حقیقت شب معراج  
 ہم تجھ کو وہ خود دیتے ہیں روت شب معراج

دنیا میں تو خاکِ شبِ غفلت ہے محبوب  
 کھل جائے گی کل روز قیامت شب معراج

خاکِ کاظمیٰ امروہوی

## لیلۃ الاسرا

جس کا مشتاق ہے خود عرشِ بریں آج کی رات  
 اُمّ ہانی کے وہ گھر میں ہے مکین آج کی رات  
 آنکھ میں عرضِ تمنا کی جھلک، لب پہ درود  
 آئے اس شان سے جبریلؑ ایسے آج کی رات  
 سارے نبیوں کے ہیں جھرمٹ میں نبیؐ آخر  
 قابلِ دید ہے اقصیٰ کی زمیں آج کی رات  
 نور کی گہر د اُڑاتا ہوا پہنچ جو براق  
 رہگزر بن گئی تاروں کی جہیں آج کی رات  
 اک مقام آیا کہ جبریلؑ کا بھی ساتھ چھٹا  
 وہ ہیں اور سلسلہ نور میں آج کی رات  
 ہوش و ادراک کی تکمیل ہوئی جاتی ہے  
 اپنی معراج پہ ہیں علم و عیتیں آج کی رات  
 ایک ہی سطح پہ ہے مرتبہ غیب و شہود  
 اُٹھ گئے سارے حجاباتِ حسین آج کی رات  
 در کی زنجیر بھی جنبش میں ہے، بستر بھی ہے گرم  
 رُک گئی گہر د شِ افلاک و زمیں آج کی رات

## معراج کی رات

کس طرح سے بیان ہو اس کا، رات معراج کی عجب مہتی رات  
 رحمتوں کا نزول تھا ہر سو، مہتی ہر اک سمت نور کی برسات  
 یوں ہوئیں ضو فشانیاں شب بھر، یوں اُجلے بکھر گئے ہر سو  
 سارے ارض و سما ہوئے روشن، چمکے سب کائنات کے ذرات  
 جگمگاہٹ عجب مہتی تاروں کی، چاندنی کا عجیب عالم تھا  
 ذرے ذرے کا دل چمک اُٹھا، دور سب دہر کی ہوئی ظلمات  
 شب مہتی لیکن دنوں سے روشن مہتی، تھا عجب ہی سماں کچھ اس شب کا  
 تارے تھے چاند سے بھی روشن تر، چاند سورج کو دے رہا تھا مات  
 دن کی قسمت میں برکتیں بے حد، اپنا اپنا نصیب ہے لیکن  
 جو تھیں اس رات کے مقدّریں، کب کسی دن کو یہ ملیں برکات  
 یہی شب مہتی کہ جب روانہ ہوا، دعوتِ حق پہ جانبِ افلاک  
 وہ خدا کا حبیبِ لاثانی، قلب میں لے کے شوق کی سوغات  
 یہی شب مہتی کہ جب محبِ خدا، بے حجابانہ اپنے رب سے ملا  
 فاصلے مٹ گئے من و تو کے، سامنے اس کے مہتی خدا کی ذات  
 ذاتِ باری مہتی مہرباں اس پر، تھا مقابل کھڑا حبیبِ اس کا  
 کوئی پردہ نہ درمیان میں تھا، ہوئی مالک سے کھل کے دل کی بات

پہلے ہی تھا وہ اوج پر فائز ، اور بھی اوج مل گیا اُس شب  
تھے تو پہلے ہی بے حساب مگر اور بھی مل گئے اسے درجات  
کچھ زمیں ہی کو اس پہ ناز نہ تھا، خلد بھی اس پہ ناز کرتی تھی  
جس پہ جلوہ نما ہوا اُس شب ماہِ کامل وہ اک سراپا صفات  
مرجا مرجا کہا سب نے، آسمانوں کے جس قدر تھے میکیں  
رشک کرتے تھے اپنی قسمت پر جو وہ غلماں کہ جن کی تھی ہنات  
تھا جو بے مثل صاحبِ معراج، شب بھی وہ بے مثال تھی یکسر  
جس میں وہ راکبِ براق ہوا، جس پہ لاکھوں درود، لاکھوں صلاۃ  
جبریل امیں کو بھی اُس شب، ناز اپنے نصیب پر تھا بہت  
کہ وہ اس کا ہوا تھا، ہمراہی، سر بسربے مثال تھی جو ذات  
اے مرے مالک اے مرے مولا، اے مرے خالق اے مرے رزاق  
تیرے ہی ہاتھ میری قسمت ہے، تو ہی ہے مالکِ حیات و ممات  
ہے علیم و خبیر بھی تو ہی، ہے سمیع و بصیر بھی تو ہی  
ہے عیاں تجھ پہ بات بات مری، تجھ پہ روشن ہیں میرے سب حالات  
شبِ معراج کے تصدق میں، سالکِ شب پہ میں سدا قرباں  
مجھ کو بھی اک جھلک دکھا اس کی ہر سیت میری ہو آشنائے ثبات  
میری سب بے نوائی کے باوصف، اس کے ردھنے پہ مجھ کو پہنچا دے  
اپنا دل کھول کہ دکھاؤں اُسے، کھل کے کہ لوں میں دل کی اک اک بات  
اُس کے صدقے میں ڈھال دے یارب میرا کردار اُس کے سناپنے میں  
اور لکھ دے نصیب میں میرے، حشر کے روز میرا اُس سے ساتھ



# واقعہ معراج اور جدید سائنس

تحریر: سید محمد سلطان شاہ - بی ایس سی - ایم اے

مذہب عالم کا مطالعہ کرنے سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ دنیا کے اکثر مذاہب جدید علوم خصوصاً سائنس سے متصادم ہیں۔ ہندومت، بدھمت، کنفیوشزم جیسے غیر الہامی مذاہب سے قطع نظر، یہودیت اور عیسائیت جیسے آسمانی مذاہب کی موجودہ مقدس کتب ایسے افسانوی قصوں سے اٹی پڑی ہیں جنہیں جدید سائنس تو درکنار عقل بھی تسلیم کرنے پر تیار نہیں ہے۔ اگر تمام مذاہب کا سائنسی طور پر جائزہ لیا جائے تو صرف اسلام ہی ایسا دین ہے جس کی ہر بات کی، جدید سائنس تصدیق کرتی ہے اور تصدیق نہ بھی کرے تو تکذیب ہرگز نہیں کرتی۔ اس کا اعتراف غیر مسلم سکالر نے بھی کیا ہے۔ پیرس یونیورسٹی کا پروفیسر (Maurice Bucaille) قرآن میں ایسی باتیں دیکھ کر، جو سائنسدانوں کو اب معلوم ہوئی ہیں، درطہ ہجرت میں ہے۔ وہ قرآن اور انجیل کا تقابل کرتے ہوئے لکھتا ہے:

Whereas monumental errors are to be found in the Bible, I could not find a single error in the Quran. I had to stop and ask myself: if a man was the author of the Quran, how could he has written facts in seventh century A.D. that today are shown to be in keeping with modern scientific knowledge?

(The Bible, the Quran and Science P:120)

(جہاں انجیل میں بے شمار غلطیاں ملتی ہیں، وہاں قرآن میں مجھے ایک غلطی بھی نہ مل سکی۔ مجھے ڈر کہ اپنے آپ سے سوال کرنا پڑا کہ اگر ایک انسان قرآن مجید کا منصف ہوتا تو وہ کس طرح ایسے حقائق ساتویں صدی میں لکھ سکتا تھا جو آج سائنس علوم کے ذریعے سامنے آ رہے ہیں)

اس سے واضح ہو گیا کہ اسلام اور سائنس میں تضاد نہ ہونے کا اعتراف غیر مسلم بھی کرتے ہیں۔ وہ کٹنگس جو کلیسا اور سائنس میں تھی، اسے اسلام ہی نے ختم کیا۔ قرآن پاک میں جا ہی شکر، تدریجاً اور مشاہدہ کائنات کی طرف توجہ دلاتا ہے۔ ۱۔ سائنس کا اسلام سے کوئی تعارض نہیں۔ سائنس حقیقت کا کھوج لگانے کی کوشش ہے اور اسلام بذات خود حقیقت ہے۔ سائنس جوں جوں ترقی کر کے نئے حقائق سامنے لائے گی، اسلام کی حقانیت اور واضح ہو جائے گی۔ آئیے، جدید سائنس کی روشنی میں واقعہ معراج پر ایک نظر ڈالیں۔

ماہرین نفسیات کہتے ہیں کہ انسان دیکھی چیز کو دیکھنے کی خواہش رکھتا ہے۔ کسی چیز کی طلب انسان میں تحریک یا ترغیب (Inducement) پیدا کرتی ہے جس سے انسان اُس چیز کو حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ولیم میک ڈوگل (William Mc Dougall) اور گمنڈ فرانڈ کے مطابق جب تک انسان اُس چیز کو پا نہیں پاتا، جدوجہد جاری رہتی ہے۔

انوار الہی کا مشاہدہ کرنے کی خواہش عالمگیر ہے۔ یہود نے حضرت موسیٰ علیہ السلام سے کہا۔

لَنْ نُّؤْمِنَ لَكَ حَتَّىٰ تَرَىٰ اللَّهَ جَمِيعًا ۚ

(ہم اُس وقت تک آپ پر ایمان نہ لائیں گے جب اللہ تعالیٰ کو غیبا نہ دیکھ لیں گے)  
حضرت موسیٰ علیہ السلام نے بھی بارگاہ رب العزت میں عرض کی۔

أَرِنِي أَنْظُرُ إِلَيْكَ ۚ (اے میرے رب! مجھے اپنا دیدار دکھا)  
 عنور سید المرسلین، رحمۃ للعالمین حبیب خدا، احمد مجتبیٰ، محمد مصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ  
 و السلام واقعہ معراج پر نظر کیجئے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اللہ تعالیٰ  
 میں کی۔ بلکہ خود اللہ تعالیٰ جل شانہ نے اپنے انوار دکھانے کے لیے آپ  
 صلیہ وآلہ وسلم کو آسمانوں پر بلایا۔ قرآن پاک نے اس واقعہ کو یوں بیان

عَنْ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدٍ ۖ لَّيْسَ بِهٖ (پاک ہے وہ ذات  
 اپنے بندے کو رات ہی رات سیر کر آئی)

پاک میں مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ تک اس سیر کا ذکر ہے۔ لیکن احادیث  
 و کتابہ سے کہ وہاں سے آپ آسمانوں پر تشریف لے گئے۔ ہر آسمان پر کسی نہ  
 کے ملاقات ہوئی۔ پھر سورۃ المنتہیٰ تک پہنچ گئے۔ پھر وہاں سے بھی آگے  
 مَا بَقُوْا سَيِّئًا اَوْ اَذًى ۚ سے انوار الہیہ کا مشاہدہ فرمایا۔

کے معنی رات کو سیر کرانے یا رات کو لے جانے کے ہیں۔ لَیْسَ کا لفظ  
 سے ایک خاص حصہ میں وقوع پذیر ہونے کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی رات  
 خاص حصے میں یہ سیر کر آئی گئی۔ اس پر کتنا وقت لگا۔ اس کے متعلق سیرت  
 سے لکھا ہے کہ جب آپ واپس آئے، بستر مبارک ہنوز گرم تھا اور نہ بخیر  
 روز ملتی تھی۔ روضۃ الاجاب میں زمانہ آمد و رفت تین ساعت لکھا ہے۔ ۹

سائنس اس کی تصدیق کرتی ہے؛ ہاں ہاں۔ طبیعیات (Physics)  
 تسلیم کر چکی ہے۔

محمد حسین ہیکل نے لکھا ہے کہ سائنس جس طرح دیگر معجزات کو تسلیم  
 کی طرح اس امر و معراج کو بھی ثابت کرتی ہے۔ مشکوٰۃ شریف میں ہے  
 پر آپ سوار ہو کر معراج پر تشریف لے گئے اُس کا نام بُراق تھا۔ ۱۰  
 برق ہے جس کے معنی بجلی (Electricity) کے ہیں۔ اور بجلی کی

رفتار  $30 \times 10^8$  میٹر فی سیکنڈ (۱۸۶۰۰۰ میل فی سیکنڈ) ہوتی ہے۔

ڈاکٹر البرٹ آئن سٹائن نے ۱۹۰۵ء میں نظریہ اضافیت (Theory of

Relativity) پیش کیا جس کے مطابق مکان (Space) اور زمان (Time) دونوں مطلق (Absolute) نہیں بلکہ اضافی (Relative) ہیں۔ اس نظریے کی رو سے زمان (Time) قطعی نہیں بلکہ ہر شاہد کے نقطہ نظر سے اضافی ہے۔ وقت کی پیمائش اُسی وقت ہو سکتی ہے جب اُس کا تعلق کسی مکان سے ہو۔ کوئی جسم "لامکان" (Beyond the space) ہو کر لازماً (Beyond the time)

ہو جاتا ہے۔ مکان کی قیود سے آزاد ہو جائیں تو زمان کی قیود خود بخود ختم ہو جاتی ہیں۔ علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ نے زمان و مکان کو روح و جسم سے تشبیہ دی ہے۔ یعنی زمان روح اور مکان جسم ہے۔ جس طرح جسم کے ذریعے روح کا احساس ہوتا ہے۔ اسی طرح جب مکان سے زمان کا تعلق ہو تو اس کے گزرنے کا احساس ہوتا ہے۔ جب روح جسم سے نکل جاتی ہے تو اسے محسوس نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح لامکان ہو کر وقت کی قیود بھی ختم ہو جاتی ہیں۔ اس واقعہ معراج میں ایسا ہی ہوا۔ سرکارِ دو جہاں نور مجسم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مکان کی حد سے آزاد ہو کر آسمانوں پر تشریف لے گئے۔ وہاں وقت کی تعیین ہو ہی نہیں سکتی۔ چنانچہ ثابت ہوا کہ جدید سائنس واقعہ معراج کی تصدیق کرتی ہے۔ موجودہ دور میں آئن سٹائن کی بھینوری تمام سائنس دان درست تسلیم کرتے ہیں۔ اور اگر اس بھینوری کو درست تسلیم کر لیں تو پھر واقعہ معراج پر ایمان لانا ہی پڑتا ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا جبہ عنصری کے ساتھ آسمانوں کی سیر کرنا بعید از قیاس نہیں۔ کیونکہ انسان کمرۂ ارض سے نکل کر چاند تک پہنچ چکا ہے۔ بلکہ اس سے آگے جانے کے لیے کوشاں ہے۔ انسان کے چاند پر پہنچنے کی پشیم گوئی بھی قرآن نے آج سے چودہ سو سال قبل کر دی تھی بلکہ یہاں تک بتا دیا کہ چاند پر جانے والے ایمان نہیں لائیں گے سورۃ انشقاق میں ارشادِ ربانی ہے۔

وَالْقَمَرَ إِذَا تَسَقَّ لَتَرَكَ بَنَ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ۱۳

(قسم ہے چاند کی جب وہ پورا ہو جائے یقیناً تم ایک (زمین سے دوسرے طبقہ) چاند تک اُدھر جاؤ گے، آگے ارشاد ہوا:

فَمَا لِمَصْرَ لَا يُؤْمِنُونَ ۱۴ (پس انہیں کیا ہے پھر بھی ایمان نہیں

لائے)

قرآن کی پیش گوئی درست ثابت ہوئی اور وہ امریکی، نیل آرم سٹرائک اور کلونل ایلڈرن ۲۰ جولائی ۱۹۶۹ء کو چاند کی سطح پر اترے۔ اگر امریکی خلا باز چاند تک پہنچ سکتے ہیں تو وہ ذات جن کے لیے یہ کائنات بنی، چاند سے آگے بھی جاسکتی ہے۔ تسخیرِ قمر کے بعد اب مریخ پر جانے کی کوششیں ہو رہی ہیں۔ انسانی پرواز کی یہ کامیاب کادشیں واقعہ معراج کی صداقت کی روشن مادی دلیلیں بنتی جا رہی ہیں۔ شاعر مشرق حکیم الامت علامہ محمد اقبالؒ نے کیا خوب کہا ہے۔

سبقت ملا ہے یہ معراجِ مصطفیٰؐ سے مجھے  
کہ عالمِ بشریت کی زد میں ہے گردوں ۱۵

معلوم ہوا کہ جدید سائنس واقعہ معراج کی تصدیق پر مجبور ہے اور مستقبل کی سائنسی تحقیقات سے اس واقعے کے کئی اور سائنٹیفک پہلو سامنے آئیں گے۔

## حواشی:

The Bible, The Quran and Science P:120

(۱)

اصل کتاب فرانسیسی زبان میں ہے۔ جو ۱۹۷۵ء میں Seghers Paris نے "La Bible, le Coran la Science" کے نام سے شائع کی۔ اس کا انگریزی ترجمہ Alstair D. Pannell نے کیا۔ جو پنجاب لائبریری لاہور میں دستیاب ہے۔

(۲) قرآن مجید میں ایسی بہت سی آیات موجود ہیں جن میں انسان کو تضرع و توبہ کرنے

کی دعوت دی گئی ہے۔

أَفَلَا يَتَفَكَّرُونَ (کیا تم غور و فکر نہیں کرتے)

أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ (کیا تم نذر نہیں کرتے)

حدیث پاک میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

تَفَكَّرْ سَاعَةً خَيْرٌ مِنْ عِبَادَةِ سِتِينَ سَنَةً (ایک ساعت

کا تفکر ساٹھ سال کی عبادت سے افضل ہے)

(۳) البقرہ - ۵۵:۲

(۴) الاعراف - ۱۴۳:۴

(۵) بنی اسرائیل - ۱۰:۱۴

(۶) النجم - ۹:۵۳

(۷) تفسیر حقانی - جلد سوم - ص ۱۱۱

(۸) عنایت احمد کاکوروی - مفتی علامہ تواریح حبیب الہ - ص ۴۶

(۹) ایضاً

(۱۰) حیات محمد - از محمد حسین بیگل منترجم البوہی امام خان ص ۲۲۸

(۱۱) قاسم محمود، سید اسلامی انسائیکلو پیڈیا ص ۳۲۰ شاہکار بک فاؤنڈیشن کراچی۔

: ضیاء القرآن ص ۶۲۴

(۱۲) The Reconstruction of religious thought in Islam P:30

(۱۳) فکر و نظر (ماہنامہ) اپریل مئی ۱۹۷۹ء (اقبال نمبر) ص ۱۳

(۱۴) الانشاق - ۸۲: ۱۸، ۱۹

(۱۵) الانشاق - ۸۲: ۲۰

(۱۶) کلیات اقبال (اردو) ص ۳۱۹ (بال جبریل ص ۲۷)

# مولانا احمد ضابر یوٹی کا قصیدہ معراجیہ اور ہلالِ جعفری کی تضمین؎ (چند بند)

بساطِ کونین سج رہی تھی، چراغِ انوار جل رہے تھے  
شبِ دُنا ککشاں کی چتون پہ سُسنِ فطرت کے دائرے تھے  
قدمِ قدم پر، روشِ روش پر سائے جھک جھک کے کہہ رہے تھے  
”وہ سرورِ کشورِ رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے  
نئے نئے طرب کے سماں عرب کے مہمان کے لیے تھے“  
ہوا تھا سارا جہاں متور، جھلک یہ اُن کے جمال کی تھی  
نظرِ نظریں تھا نورِ پنہاں، قرآنِ جلووں سے گود بھر لی  
یہ چاند تاروں کی آرزو تھی اس ایک دن کی، اس اک گھڑی کی  
”یہ چھوٹ پڑتی تھی اُن کے رُخ کی کہ عرش تک چاندنی تھی چھٹکی  
وہ رات کیا جگمگا رہی تھی، جگہ جگہ نصب آئے تھے“  
نئی امیدوں کے لاکھوں جلوے جبینِ عالم پہ مسکرائے  
حیاتِ چولا بدل رہی تھی، لباسِ کہنہ تھا منہ چھپائے  
ہو ایس کا فور ہو رہے تھے غمِ دالم کے اداس سائے  
”خوشی کے بادل اُمنڈ کے آئے، دلوں کے طاؤس رنگ لائے  
وہ نغمہٴ نعت کا سماں تھا، حرم کو خود وجد آ رہے تھے“



کہاں تک اشکِ الم چھپائیں، کہاں تک اشکِ الم گرائیں  
 ابھی کے جلووں کی بھیک مانگیں، ابھی سے بزمِ نظر سجائیں  
 پھر اُن پہ مٹنے کی آرزو ہے پھر اُن پہ مٹنے کی ہیں دعائیں

”غبارِ بن کر نثار جائیں، کہاں اب اس رہگذر کو پائیں  
 ہمارے دل، حوریوں کی آنکھیں، فرشتوں کے پر جہاں بچے تھے“

کرم کے انوار ٹٹ رہے تھے، نقیبِ رحمت ہلا رہا تھا  
 ادھر فرشتے، ادھر فرشتے، بندھا تھا اک عرشیوں کا تانا  
 قطار از قطار قدسی کھڑے تھے ہاتھوں میں لے کے کاسہ

”اتار کر اُن کے کُرخ کا صدقہ، یہ نور کا بیٹ رہا تھا باڑا  
 کہ چاند سورج چل چل کر جہیں کی خیرات مانگتے تھے“

بڑھا مقامِ دُنا سے آگے وہ جب چراغِ ازل کا مامن  
 لگائی آنکھوں سے عرشیوں نے بصدِ عقیدت رکاب تو سن  
 جو برسے چتون سے اُن کے جلوے تو بھر لیے قدسیوں نے دامن

”بچا جو تلواروں کا اُن کے دھوون، بنا وہ جنت کا رنگِ روغن  
 جنھوں نے دُلہا کی پائی اُترن وہ پھول گلزارِ نور کے تھے“

یہ لوحِ محفوظ کی بلندی، یہ چاند سورج، یہ عرش و کرسی  
 یہ چشمِ بینا کے واسطے اک دلیل ہے تیری عظمتوں کی  
 تو ہی ہے کون و مکاں کا مالک، نہ تیرا ہمسر، نہ تیرا ثانی

”تبارک اللہ شانِ تیری، تجھی کو زیبا ہے بے نیازی  
 کہیں تو وہ جوشِ کنِ تَرَافِ کہیں تقاضے وصال کے تھے“

لگا کے آنکھوں سے قدسیوں نے دیے ہیں نقشِ قدم کو بوسے  
 جلو میں لے کر فرشتے اُن کو خوشی کا مشردہ سُنا رہے تھے  
 وہ جلوے آپس میں ہو رہے تھے قریب تر ایک دوسرے کے  
 ”اُٹھے جو قصرِ دُنا کے پردے، کوئی خبر دے تو کیا خبر دے  
 وہاں تو جا ہی نہیں دوئی کی، نہ کہہ کہ وہ بھی نہ تھے، اے تھے“

تمہارے ادراک سے ہیں باہرِ بات روحِ الایمن سے پوچھو  
 ذرا بہ ذوقِ لطیف پرکھو، ذرا بہ عقلِ سلیم سوچو  
 کہ دیکھنا چاہتی تھی فطرت خود اپنی فطرت کے آئنے کو  
 ”گمانِ امکاں کے جھوٹے نقطو، تم اوّل آخر کے پھیر میں ہو  
 محیط کی چال سے تو پوچھو، کدھر سے آئے، کدھر گئے تھے“  
 اُسی کے در پر جہاں کی رفتار فی الحقیقت ہوئی تھی ساکن  
 وہی ہے اک پیکرِ محاسن، اُسی پہ ہیں ختم کل محاسن  
 وہی ہے آرائشِ جمالِ جہاں کی تابانیوں کا ضامن  
 ”وہی ہے اوّل، وہی ہے آخر، وہی ہے ظاہر، وہی ہے باطن  
 اُسی کے جلوے اُسی سے ملنے، اُسی سے اُس کی طرف گئے تھے“

وہ ناز والے، نیاز والے، تمام کونین کے اُجالے  
 وہ آمنہ کی نظر کے تارے، حلیمہ کی گودیوں کے پالے  
 یہ اُن کی پرداز اللہ اللہ، میں اُن کی شانِ سفر کے صدقے  
 ”خدا کی قدرت کہ چاند حق کے، کمروروں منزل میں جلوہ کر کے  
 ابھی نہ تاروں کی چھاؤں بدلی کہ نور کے تڑکے آگئے تھے“

## شبِ معراج

ہے خلق میں اعلان کہ معراج کی شب ہے  
 خالق کا ہے فرمان کہ معراج کی شب ہے  
 محبوبِ خدا، ختمِ رسل، شاہِ دو عالم  
 میں عرش پر مہمان کہ معراج کی شب ہے  
 سب جن دلشہر، حور و ملک، عرشی و فرشی  
 اس شب پر ہیں قربان کہ معراج کی شب ہے  
 جنت میں بڑی دھوم کے سامان ہوئے ہیں  
 حوروں کو ہے ارمان کہ معراج کی شب ہے  
 جہولِ ایں لائے ہیں محبوب کی حناطر  
 اللہ کا فرمان کہ معراج کی شب ہے  
 ہر رات سے رتبے میں سوا ہے شبِ معراج  
 اس شب کی ہے یشان کہ معراج کی شب ہے  
 تابانیِ مرتد کا اسی شب میں منور  
 کر لے کوئی سامان کہ معراج کی شب ہے

## سیر لامکاں

زمین پرستی برس رہی ہے فلک پر انوار چھا رہے ہیں  
 یہ کس کا پر تو ہے جلوہ افلن کہ دو جہاں جُھم رہے ہیں  
 یہ کس کے دیدار کی خوشی میں ہے آسمانوں پر دھوم برپا  
 یہ کس کی آمد کے پاک نغمے ملائکہ گنتا رہے ہیں  
 یہ کون ہے راکب معظم، براق و رفرف ہیں جس پہ نازاں  
 ادب سے جبریلؑ کس کے ہمراہ آج سدرۂ تک آرہے ہیں  
 جبین آدم دمک رہی تھی انہی کے نور خدا سے  
 یہی جو عرش بریں پہ جا کر بشر کی عظمت برتا رہے ہیں  
 یہی وہ ہیں جن کے دم قدم سے ہے ربط دنیا و دیں بھی قائم  
 یہی وہ ہیں حسیق بے خبر کو جو رہہستی بتا رہے ہیں  
 یہی وہ ہیں جن کی زندگی نے کیا محبت کا نام روشن  
 یہی وہ ہیں جو ہر اک کے ہو کر ہر اک کو اپنا بنا رہے ہیں  
 یہی وہ ہیں جن کے آستان پر ہیں تاج وائے بھی سر بر سجده  
 یہی وہ ہیں جو نجف رہرو کا بوجھ سر پر اٹھا رہے ہیں  
 یہی وہ ہیں جن کی سیرت پاک و چہ تقلید ہے جہاں کو  
 یہی وہ ہیں جو ہجوم غم میں گھرے ہوئے مسکرا رہے ہیں  
 تشکیل کس منہ سے ہو ثنائے حبیبِ داد و رسول اکرم  
 خدا کے جلوے دکھانے والے خدا کو جلوہ دکھا رہے ہیں

تشکیل بہ ایونے

## معراج النبی ﷺ

اللہ اللہ وہ اک نورِ مبیں کی معراج  
جسم کی، روح کی، عرفان و یقین کی معراج

ہو گئی راکبِ بَرّاقِ حسین کی معراج  
مہر کی، ماہ کی، افلاک و زمیں کی معراج

تیری معراج بنی اہل زمیں کی معراج  
عقل کی، ہوش کی، ایمان و یقین کی معراج

اُمّ مائی کے مکاں! تجھ پہ ابد تک ہوں سلام  
سب کی معراج ہے اک تیرے میکس کی معراج

کمکشاں بن کے کھلے کون و مکاں کے اُسرار  
اے زہے درجِ نبوت کے نگہ کی معراج

چاند قدموں میں ستارے تھے جلو میں لاکھوں  
اللہ اللہ وہ رخسندہ جس کی معراج

مقیم کیا وقت، رُک کی کون و مکاں کی گردش  
دیکھ اے چرخ یہ ہے حجرہ نشیں کی معراج

عرشِ دالوں میں ابھی تک ہے یہی ذکرِ صبا  
قابِ قوسین ہے اک فرشِ نشیں کی معراج

## معراج کی رات

سایہ شبِ معراج کو پایا شبِ معراج  
 پایا شبِ معراج کو سایہ شبِ معراج  
 کیا جانے کس طرح چڑھا بامِ فلک پر  
 کیا جانے کدھر سے اُتر آیا شبِ معراج  
 چھایا ہوا اُمت پہ ہے کیوں یاس کا عالم  
 بھولا ہمیں وہ روزِ حِزبِ یاشبِ معراج  
 گر عرشِ کھوں عرشِ بریں، فرشِ زمیں تھا  
 کیا جانے کہاں تھا وہ خدایا شبِ معراج  
 عفت نے نظارے کو نظر بند کر دیا  
 دھوکا کہیں آنکھوں نے نہ کھایا شبِ معراج  
 کیا عالمِ حسی سے کیا ترک تعلق  
 انساں کی سمجھ میں بھی نہ آیا شبِ معراج  
 اُس قلزمِ معنی کا کوئی جوش تو دیکھے  
 افلاک و زمیں میں نہ سمایا شبِ معراج  
 گردوں کو کیا زیرِ نگیں نقشِ قدم نے  
 سکّہ زبرِ انجم پہ بٹھایا شبِ معراج  
 اللہ رے بیانِ مرتبہ اُمتِ عامی

خاطر سے نبیؐ نے نہ بھلایا شبِ معراج (بیانِ میرٹھی)

## شب وصال

کیا خوب سجا عرش معلیٰ شب معراج  
معبود نے عابد کو بلایا شب معراج  
کیا خوب سجا نور سراپا شب معراج  
ابرو جو ہیں قوسین مجلیٰ شب معراج  
والشمس رخ حسن کا ہے غارہ رخسار  
رعنائی فطرت کے مناظر ہیں دل آدینر  
ہر ذرہ ہے انوار مسرت سے درخشاں  
پُر کیفیت ہیں گلزارِ دو عالم کی فضا میں  
چلن سے صدا آتی ہے آؤ مرے پیارے!  
انوار ہی انوار برستے ہیں جہاں میں  
اے صلّ علیٰ عظمتِ سلطانِ دو عالم  
اُس رہ کو کہا "کاہنشاں" اہل نظر نے  
اللہ سے تم خوار ہی اُمت کہ نبی نے

بر آئی ہے آج اُس کی تماشا شب معراج  
کھلنے کو ہیں اسرارِ دفعنا شب معراج  
محبوب بنا عرش کا دولہا شب معراج  
اُن پر ہے سجا نور کا سہرا شب معراج  
آنکھوں میں ہے مازِ ع کاثر شب معراج  
ہر آنکھ ہے معرّف تماشا شب معراج  
بے فرش سے تاعرش اُجالا شب معراج  
ہیں خور و ملک زمزمہ پیرا شب معراج  
آجاؤ کہ تم سے نہیں پردہ شب معراج  
ہر سمت ہے اک طور کا جلوہ شب معراج  
ہے عرش علیٰ زبر کفِ پاشا شب معراج  
محبوب ہے جس لہ سے گزرا شب معراج  
اُمت کو وہاں بھی نہ بھلایا شب معراج

اے پیکرِ انوار! سیہ بختِ قمر کو

ہو جائے عطا نور کا صدقہ شب معراج

قرنِ ہزدانی سے (پہنوا ضلع سیالکوٹ)



## لیلۃ الاسرا

کھل گئے چرخِ پراسرارِ خدا آج کی رات  
کوئی دیکھے تو یہ اندازِ عطا آج کی رات  
ہے فرشتوں میں یہی شہرِ پیا آج کی رات  
شبِ معراج ہے محبوبِ محب ملتے ہیں  
کس کے پر تو سے منور ہے بساطِ عالم  
اللہ اللہ یہ اعزازِ محمد دیکھو  
اس طرح پھیلی ہے کچھڑے محمدؐ کی دنیا  
بقائے کدِ رسیدی نہ رسدِ بیچِ نبیؐ

پڑ گئی عرش پہ بنیادِ وفا آج کی رات  
جو بھی دینا تھا، وہ خلق نے یا آج کی رات  
عرش پہ آتے ہیں محبوبِ خدا آج کی رات  
کیسا لائی ہے یہ پیغامِ صبا آج کی رات  
عرش پر کون ہوا جلوہ نما آج کی رات  
خود طلب کر آیا ہے نسے کو خدا آج کی رات  
ذرہ خاک بھی مہتاب ہوا آج کی رات  
خود یہ کتنا تھا محمدؐ سے خدا آج کی رات

نورِ عرفاں سے مراد دل بھی ہے روشن گوہر  
ظلمتِ کفر میں پھیلی ہے ضیا آج کی رات

دُکمبر پر شاد گوہرِ دہلوی

## شب معراج

پردہ رُخِ انور سے جواٹھا شب معراج  
جس وقت چلی شاہِ مدینہ کی سواری  
وہ جوش تھا انوار کا افلاک کے اوپر  
سمان بلانے کے لیے اپنے نبیؐ کو  
یہ شانِ جلالت کہ نہایت ہی ادب سے  
ہر ایک نبیؐ بلکہ سب افلاک کے قدی  
جانِ دو جہاں رفعتِ سرکار پہ قرباں  
تھی راستہ بھرنے پر درودوں کی پچاوری  
روشن ہوئے سب ارض و سما نور سے اس کے  
تھا پیرِ چہارم پہ کوئی طور کے اوپر  
جب پہنچے مقامِ فتیٰ پہ محنت  
عرشِ ملکِ وارض و سما، جنت و دوزخ  
تفصیل سے کی سیر مگر اس پہ یہ طرزہ  
زنجیرِ درِ پاک کی ہلتی ہوئی پائی

جنت کا ہوا رنگِ دوبلا شب معراج  
سجدے میں جھکا عرشِ مثلِ شب معراج  
مٹا نہ تھا نظارے کو رستہ شب معراج  
اللہ نے جبریلؑ کو بھیجی شب معراج  
جبریلؑ نے آقا کو جگایا شب معراج  
پڑھتے تھے شہنشاہِ کاغذ شب معراج  
کتا تھا یہ بڑھ بڑھ کے ”رفنا“ شب معراج  
باندھا گیا تسلیم کا سہرا شب معراج  
جب وہ عربِ عرش پہ چمکا شب معراج  
سرکارؐ کئے عرش سے بالا شب معراج  
خالق سے رہا کچھ بھی نہ پرہ شب معراج  
اُس شاہؐ نے ہر چیز کو دکھا شب معراج  
اک پل میں یہ طے ہو گیا رستہ شب معراج  
اور گرم تھا وہ بسترِ اعلیٰ شب معراج

اے مومنو، مزدہ کہ وہ اللہ سے لائے

بخشا ئشِ اُمت کا قبالہ شب معراج

جمیل قادری رضوی

## سیرِ لامکاں

بزم کو نہیں نئے ڈھب سے سچی آج کی رات  
مانگنے پر بھی نہ ادوروں کو ملی جو رفعت  
رہ گئے دنگ فرشتے ہر مقامِ سدرہ  
لامکاں جا کے جو وائیل کے گیسو سُکھے  
جس جگہ ختم ہوئی منزلِ جبریلِ دہاں  
وہ جو مخفی ہے زمانے کی نظر سے حافظ  
ہو گئے عازمِ معراج نبیؐ آج کی رات  
نوشتہ عرش کو بے مانگے ملی آج کی رات  
بشریت کی حقیقت جو کھلی آج کی رات  
باتیں الجھی ہوئی الجھی ہیں کئی آج کی رات  
ابتدا نوشتہ اسری کی ہوئی آج کی رات  
دیکھ آئے اسے آنکھوں سے سچی آج کی رات

شبِ وصل ہے آج پر ہے اُٹھے میں، وہ نورِ مجسمِ بلائے گئے ہیں  
زمین سے فلک تک فرشتے کھڑے ہیں، عرشِ تحسین کے غنفلے ہیں  
وہ محبوبِ داور چلا جب یہاں سے، وہ باہر ہوا جب زمانِ لامکاں سے  
ذرا پوچھ تو لینا عقل و گماں سے کہ اس رہ پر پُران کے کیسے جلے ہیں  
حرم سے جو اُٹھے بشکلِ بشر تھے، فلک سے جو گزرے تو نورِ نظر تھے  
مگر اس حقیقت سے سب بے خبر تھے کہ جا کر کہاں اُن کے جوہر کھلے ہیں  
دہاں تو بھلاں اور کہاں بھی نہیں ہے، زمین و زماں آسمان بھی نہیں ہے  
یہ حد ہے دہاں پر دہاں، بھی نہیں ہے جہاں مصطفیٰ اپنے رب سے ملے ہیں  
اٹھائی جو ”ما زاع“ کی چشمِ بینا، خدائی بھی دیکھی، خدا کو بھی دیکھا  
جو دیکھا خدا کو تو مخفی رہا کیا، دو عالم تو پہلے سے قسموں تلے ہیں  
حافظِ چشتی تو نسوئی (جہلم)

## لیلۃ الاسرا

لَوْلَاكَ كَا جَتَا ہے ترے سر پہ سدا تاج  
 کوئین کا اللہ نے بخشا ہے تجھے راج  
 اس شان سے گزرے ہو تم افلاک سے نازاں  
 افلاک نشینوں کے بھی دل ہو گئے تاراج  
 تھا برق کی رفتار سے براق ترا تیز  
 ہے کبک نخل دیکھ کے، شرمندہ ہے درّاج  
 خود حق نے بلایا تمہیں دیدار کرانے  
 افرشتہ دار و اح و رسل سب ترے محتاج

اُنھو مرے سر کا یہ بلانا تمہیں رب ہے  
 جبریل ایسی عرض یہ کرتا بہ ادب ہے  
 خود حسن کو دیدار کرانے کا ہوا شوق  
 رتبہ یہ کسی اور کی تقدیر میں کب ہے  
 کوئین سے باہر جسے خود حق نے بلایا  
 وہ ایک عرب، مودّ یمیم، امّی لقب ہے  
 مَازِغ کی آنکھیں ذرا موسیٰ کو دکھا دو  
 طالب رہے تم جس کے، اُسے کس کی طلب ہے  
 یہ عشق تھا جو چیر گیا سینہ افلاک  
 وہ مَن تھا حافظ، جسے تو ماننا رب ہے

حافظ چشتی (جہلم)

## معراج النبی ﷺ

جب کی بست و مہتم شب کا روشن ہے ہر اک لمحہ  
عروجِ آدمی خاکی ہوا مصداقِ ”مَا أَوْحَى“

تَقَرَّبْ سَا تَقَرَّبْ ہے کہا ہے جس کو ”أَوْ أَدْنَى“  
نظامِ کُنْ پر روشن ہے مقامِ ارفع و اعلیٰ  
پیامِ صبح بیداری پئے ہر نختِ خوابیدہ  
بعنوانِ عروجِ عبدیت یہ شب ہے تابندہ

فرانِ عبدیت سے سچ گئی ہے مسجدِ اقصیٰ  
ہے تیرے فرق پر کج تاجِ ”سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى“  
نہیں ممکن کہ ہو تو صیفِ نطقِ سیدِ بطحا  
انہی کے واسطے قرآن میں ”مَا يَنْطِقُ“ آیا

حقیقت میں اگر ہو، مبحثِ نور و بشر کیسا  
کبھی اندازِ غور و فکر پر اپنے ذرا سوچا  
غلامِ سرور کو نین، وہ ہو ہی نہیں سکتا  
مقامِ عبدیت جو دل سے اے تقویٰ نہیں سمجھا

نعیم تقویٰ

## شب وصال

رات معراج کی کیا عجب رات تھی  
اپنے محبوب کا منتظر تھا خدا

سارے عالم پر رحمت کی برسات تھی  
”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“

جب سواری گئی عالم پاک میں  
چاروں جانب سے آنے لگی یہ صدا

بچ گیا غل ساک بزمِ افلاک میں  
”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“

ماہِ داخِمْ کی جگمگ کا تھا یہ سماں  
اور جبریلؑ یہ دے رہے تھے ندا

شب پہ بھی دن کا ہوتا تھا کیر گراں  
”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“

حور و غلمان کی محفل میں تھا غلغلہ  
آج تشریف لائے حبیبِ خدا

آفریں آفریں، مرجبا مرجبا  
”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“

راتِ نازاں تھی کتنی بہشتِ بریں  
اور رضواں تھا اس طرح نعمتِ سرا

جلوہ افکن مکاں میں تھا اُس کامیسیں  
”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“

## معراج النبی ﷺ

پاس اپنے محمدؐ کو بلا کر شبِ معراج  
دم بھر میں گئے مثل نظر پل میں پھر آئے  
ہمراہ تھیں افواجِ ملائکہ شہِ دین کے  
تھا حِلّہ زیبِ اتن خوشبو سے معطر  
سوتی تھی پُری دشمنِ اسلام کی تقدیر  
وہ خواب میں بھی حضرتِ موسیٰؑ نے نہ دیکھا  
محبوبِ خدا گوشہ خلوت میں رہے پاس  
دیں نعمتیں اللہ نے بکیرِ شبِ معراج  
تھا گرم ہنوز آپ کا بسترِ شبِ معراج  
تھا ساقدارِ رسولوں کا بھی لشکرِ شبِ معراج  
تھی کیسوئے مشکیں سے مغزِ شبِ معراج  
بیدار تھا اُمت کا مقدسِ شبِ معراج  
جو قُرب ہوا اُن کو میسرِ شبِ معراج  
تنہا نہ رہا خالقِ اکبرِ شبِ معراج

اللہ نے کی آپ کی دعوتِ شبِ معراج  
ظلمت کا ہوا نورِ تجلی سے نشاںِ گم  
تھا صَلِّ عَلَیْہِ صَلِّ عَلَیْہِ سب کی زباں پر  
اللہ سے لے لی سندِ بخششِ اُمت  
تسبیلِ عبادت ہوئی، تحصیلِ شفاعت  
اصلاً نہ رہی عاشق و معشوق کی دوری  
موجود ہوئی خلد کی نعمتِ شبِ معراج  
انوار سے تھی صبحِ سعادتِ شبِ معراج  
تھے حورو ملکِ مجاہداتِ شبِ معراج  
وہ جوش پہ تھا قلزمِ رحمتِ شبِ معراج  
باقی نہ رہی ایک بھی حُجّتِ شبِ معراج  
بے فاصلہ حاصل ہوئی قربتِ شبِ معراج  
پایا ہے غریبِ آپ نے اللہ سے سب کچھ  
باقی نہ رہی ایک بھی حسرتِ شبِ معراج

غریبِ سہارنپوری



## شیر لامکاں

پھول گلشن میں کھلے آج رسولِ عربیؐ دو جہاں خوب سجے آج رسولِ عربیؐ  
 بن کے دہلھا جو چلے آج رسولِ عربیؐ واہ کیا خوب ہے انعام و مدارت کی رات  
 آج کی رات انوکھی ہے ملاقات کی رات

فرش تا عرش بہاروں سے چمن زار کھلے جوشِ حرمت میں بہم یوں سحر و شام ملے  
 آج میخانہٴ فطرت میں سنے جامِ ڈھلے آج مومن کے لیے ہے یہ بڑی بات کی رات  
 آج کی رات انوکھی ہے ملاقات کی رات

ظلمتیں دُور ہوئیں مٹ گئے سب ظلم و ستم کھل گئے خود ہی سلاطینِ زمانہ کے بھرم  
 دونوں عالم پہ ہے محبوب کا اک لطف و کرم اصل میں ہے یہی الطافِ معنایات کی رات  
 آج کی رات انوکھی ہے ملاقات کی رات

روحِ ایمان و عقیدت ہے درود اور سلام کیسی پُر ذوقِ نفیست ہے درود اور سلام  
 ایک تابندہ حقیقت ہے درود اور سلام آج کی رات نہیں صرف و حکایات کی رات  
 آج کی رات انوکھی ہے ملاقات کی رات

نور ہی نور نظر آتا ہے تا حدِ نظر دیکھتی ہے نگہ شوقِ محبت سے جدھر  
 آج اللہ نے بخشا ہے دعاؤں کو اثر آج طیب ہے ہر عاصی پہ عنایات کی رات  
 آج کی رات انوکھی ہے ملاقات کی رات

طیبِ قریشی اشرفی دہلوی

# معراجِ شکرار ﷺ

تحریر: راجا رشی محمود

چیست معراج؟ آرزوئے شاہدے  
گفتگوئے روبروئے شاہدے

خداوندِ قدوس و کریم نے اپنے محبوبِ پاک صاحبِ لولاک صلی اللہ علیہ وسلم کو شاہد بنا کر بھیجا۔ شاہد کے معنی گواہ کے ہیں اور شہادت اس کی معتبر ہے جو ”عینی شاہد“ ہو۔ شاہد کے لیے مشاہدہ ہونا ضروری ہے۔ سرورِ کائنات فخرِ موجودات صلی اللہ علیہ وسلم کائنات کی ہر شے کے شاہد ہیں۔ تمام موجودات آپ ہی کے دم سے معرضِ وجود میں آئے، آپ کے سامنے ہر چیز بنی۔ آپ تمام جہانوں کے لیے رحمت ہیں۔ سب دُنیاں آپ کی نگاہِ رحمت میں ہیں۔ ہر شخص کے نبک و بد کے آپ شاہد ہیں اور آپ ہی کی گواہی اور رحمت پر قیامت کے حساب و احتساب کا دار و مدار ہے۔ شاہد کے معنی حاضر و موجود کے ہیں۔ ظاہر ہے، غیر حاضری اور لاعلمی شہادت کی بنیاد نہیں ہو سکتی۔ شاہد کا مطلب، محبوب بھی ہے۔ اس لیے کہ محبوب ہر وقت محبت کے دل میں موجود رہتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے شاہد کی شہادت کو مکمل اور اکمل کرنے کیلئے انہیں ایک رات مسجدِ حرام سے مسجدِ اقصیٰ تک اور پھر آسمانوں کی اور پھر عرشِ معلیٰ کی اور آخر کار لامکاں کی سیر کرائی۔ دُنا کے قصر میں قابِ قوسین کی قربتوں سے مستفید کیا اور پھر دُنیا کو اُو ادنیٰ کی خبر سنانی۔

دُنا کے قصر میں قوسین کا تقرب ہے  
خدائے پاک سے یوں محو گفتگو تو ہے

سرکارِ زمینوں کے شاہد، ہفت سموات کے شاہد، تمام موجودات و مخلوقات کے گواہ — اور خدائے پاک کے محبوب اور گواہ۔ عینی شاہد مازِ انوارِ البصرِ ماطعلیٰ۔

موسےؑ زہوش رفت بہ یک جلوہ صفات

تو بین ذات می نگری در تبسمے!

آقا مولیٰ علیہ السلام والٹنا کائنات کے شاہد ہیں۔ کائنات کے محبوب ہیں۔ کائنات میں ہر کہیں حاضر و موجود ہیں۔ آپ خدا کے محبوب ہیں، لامکاں میں موجود کیوں نہ ہوتے۔ اپنے خالق و مالک کو کیوں نہ دیکھتے۔ بغیر آنکھ جھپکے۔

شہادت کی کمالیت و اکمیت کے خیال سے اور اپنے محبوب سے وصال کے لیے اللہ عزوجل نے آپ کو بلا بھیجا۔ جبریل امین علیہ السلام پیغام لائے۔ لیکن اگر حضورؐ کو اپنی قیم گاد سے بلایا جاتا تو جبریل کے لیے دو ہی صورتیں تھیں۔ یا آپ کی اجازت کے بغیر گھر میں داخل ہوتے یا باہر سے آپ کو اجازت کے لیے پکارتے۔ مومنوں کے لیے یہ دونوں صورتیں ممکن نہیں۔ اس لیے اپنے گھر کے علاوہ کہیں اور سے بلا بھیجنے کا اہتمام کیا گیا۔ خدا کے محبوب کو تکلیف دینا جبریل علیہ السلام کو کب گوارا تھا چنانچہ۔

نور نے تلواروں کو سہلا کر جگایا خواب سے

یوں ہوا سرکار کا معراج جسمانی شروع

سبحان اللہ! اندازہ تو فرمائیے سرگروہ ملائکہ اپنے پیروں کو سرکار کے پیروں پر مل کر جگانے کا اہتمام کرتے ہیں۔ خالق و مالک کائنات چشم براہ ہے، فرشتے اور حوریں پرے باندھے پیشوائی کو کھڑے ہیں۔ افلاک میں عرش معلیٰ پر ہر جگہ آپ کی آمد آمد کا تذکرہ ہے۔ خدا جن پیاروں سے پیاری پیاری گفتگو فرماتا ہے، ان کے ”رَبِّ اَرْنٰی“ کے جواب میں ”لَنْ تَرٰنِی“ کہتا ہے مگر جن سے محبت کرتا ہے، انہیں ”اَدُنْ مِنِّی“ سے نوازتا ہے۔ کسی کے جلوہ صفات کے برداشت نہ کر سکنے کی بات اور ہے اور کسی کو ذات کی تجلیوں سے متنبہ کرنا دوسری بات ہے اور یقیناً بہت بڑی بات ہے۔

مصطفیٰؐ راضی نہ شد الابذات

حضرت عبداللہ بن مسعودؓ راوی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ مجھے

میرے رب نے فرمایا ہے کہ میں نے ابراہیمؑ کو دوستی دی، موسیٰؑ سے کلام کیا اور آپؑ کو مواجہ بخشنا کہ بے پردہ و حجاب آپؑ نے میرا جمال دیکھا۔ تیرندی میں ہے، حضرت عبداللہ بن عباسؓ نے فرمایا کہ حضورؐ نے اپنے رب کو دیکھا۔ ان کے شاگرد عکرمہ کہتے ہیں: میں نے عرض کی کہ کیا سرکارؐ نے اپنے رب کو دیکھا۔ فرمایا ہاں اللہ تبارک و تعالیٰ نے موسیٰؑ کے لیے کلام رکھا، ابراہیمؑ کے لیے دوستی اور محمدؐ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے لیے دیدار۔ حضرت ابن عباسؓ فرمایا کرتے تھے: بیشک حضورؐ صلی اللہ علیہ وسلم نے دوبار اپنے رب کو دیکھا۔ ایک باز اس آنکھ سے اور ایک بار دل کی آنکھ سے۔

دوسرے تمام انبیاء کرام کی رسائی بارگاہِ خداوندی میں ایک خاص مقام تک ہوئی مگر محبوبِ کبریا احمد مجتبیٰ محمدؐ مصطفیٰ علیہ الیختہ والثناء، قربِ کبریائی کی نسبت منزل پر پہنچے کہ انہیں لے جانے والے رُوحِ الامیں راستے ہی میں تھک کر بیٹھ گئے۔

پہلے تو وہ ہم رکابِ سرور کو نہیں تھکا  
ہو گئی جبریلؑ کی سدرہ سے حیرانی شروع

سدرۃ المنتہیٰ تک تو حاجبِ نبویؐ نے معیت کا شرف حاصل کیا۔ پھر اس کے بعد کا سفر آقاؐ کا خالقِ جانے کہ کیسے ہوا، جبریلؑ انہیں تو اس مقام سے ذرہ بھر آگے جانے کے تصور سے لرزاں تھے۔

اگر ایک سر موٹے برتر پریم  
فروغِ تجلی بسوزد پریم !!

پھر سرکارؐ نے وصال کی وہ منزلیں طے کیں کہ اس کے نتیجے کے طور پر ہیں خدا کی ہستی کی محسوس شہادتِ میسرانی۔ مشہور ادیب و نقاد ڈاکٹر سید عبداللہ معراج انبیؑ کے موضوع پر ایک مضمون میں لکھتے ہیں:-

”معراج سے مسلمانوں کے ایمان بالرسالت میں گہرائی پیدا ہوئی اور حضورؐ کی ملکیت اور شرافت کا یقین محکم ہوا۔ جہاں بعض دوسرے انبیاءؑ کا آسمانی سفر نبوت کے راستے کی آخری منزل قرار پایا۔ اس سے ایقان میں گہرائی پیدا ہوئی اور خدا کی ہستی کی محسوس

میرے رب نے فرمایا ہے کہ میں نے ابراہیمؑ کو دوستی دی، موسیٰؑ سے کلام کیا اور آپ کو مواجہ بخشا کہ بے پردہ و حجاب آپ نے میرا جمال دیکھا۔ تیرندی میں ہے، حضرت عبداللہ ابن عباسؓ نے فرمایا کہ حضورؐ نے اپنے رب کو دیکھا، ان کے مناکرہ و عکرمہ کہتے ہیں۔ میں نے عرض کی کہ کیا سرکارؐ نے اپنے رب کو دیکھا۔ فرمایا ہاں اللہ تبارک و تعالیٰ نے موسیٰؑ کے لیے کلام رکھا، ابراہیمؑ کے لیے دوستی اور محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے دیدار۔ حضرت ابن عباسؓ رضی فرمایا کرتے تھے۔ بیشک حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے دوبار اپنے رب کو دیکھا۔ ایک بار اس آنکھ سے اور ایک بار دل کی آنکھ سے۔

دوسرے تمام انبیاء کرام کی رسائی بارگاہِ خداوندی میں ایک خاص مقام تک ہوئی مگر محبوبِ کبریا احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ علیہ السلام و النشا۔ قربِ کبریائی کی اس منزل پر پہنچے کہ انہیں لے جانے والے رُوحِ الامیں راستے ہی میں تھک کر بیٹھ گئے۔

پہلے تو وہ ہم رکابِ سرورِ کونین تھے  
ہو گئی جبریلؑ کی سدرہ سے حیرانی شروع

سدرۃ المنتہیٰ تک تو حاجبِ نبویؐ نے معیت کا شرف حاصل کیا۔ پھر اس کے بعد کا سفر آقا کا خالق جانے کہ کیسے ہوا، جبریلؑ امیں تو اس مقام سے ذرہ بھر آگے جانے کے تصور سے لرزاں تھے۔

اگر ایک سر موٹے برتر پریم  
فروغِ تجلی بسوزد پریم !!

پھر سرکارؐ نے وصال کی وہ منزلیں طے کیں کہ اس کے نتیجے کے طور پر ہیں خدا کی بستی کی محسوس شہادتِ بے سرائی۔ مشہور ادیب و نقاد ڈاکٹر سید عبداللہ معراج الہمی کے موضوع پر ایک مضمون میں لکھتے ہیں۔

”معراج سے مسلمانوں کے ایمان بالرسالت میں گہرائی پیدا ہوئی اور حضورؐ کی ملکیت اور شرافت کا یقین محکم ہوا۔ جہاں بعض دوسرے انبیاء کا آسمانی سفر نبوت کے راستے کی آخری منزل قرار پایا۔ اس سے ایقان میں گہرائی پیدا ہوئی اور خدا کی بستی کی محسوس



## شہادتِ میسرانی

ذکر و نظر، اسلام آباد سیرت نمبر ۷۶ (۱۹۷۶ء)

یعنی تمام گروہ انبیاء و رسل کی سمعی شہادتوں کے بعد سرکارِ دو عالم نورِ مجسم  
صلی اللہ علیہ وسلم کی عینی شہادت پر بات مکمل ہو گئی۔

نبیؐ معراج میں اللہ سے ملنے کو جاتے تھے  
انوکھی میزبانی تھی نرالی تھی یہ مہمانی!

اللہ کریم جل شانہ نے قرآن پاک میں ”سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ“  
کہہ کر حضورؐ کے معراجِ جسمانی پر مہرِ نبوت ثبت کر دی۔ یہ پاک ہے وہ ذات جس نے  
سیر کرائی اپنے بندے کو، عہدہ کہنے کے بعد گفتگو کی گنجائش ہی کیا ہے کہ معراجِ جسمانی  
کے بجائے اسے رُوحانی معراج قرار دیا جائے۔

”سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ“ سے یہ ظاہر  
کہ تھی منظور حق کو آپ کی اعزاز فرمائی!

ربِّ دو عالم کا کوئی فعل حکمت سے خالی نہیں ہوتا۔ یہاں ”عبدہ“  
کی بات کر کے اس نے معراجِ جسمانی کے منکرین کا منہ بند کر دیا۔ ورنہ  
اپنے پیارے حبیب کے لیے وہ کوئی اور لفظ استعمال کر لیتا، شاعرِ مشرق  
حکیم الامت علامہ اقبالؒ نے بتایا ہے کہ عبد اور عبدہ کے فرق  
کو ملحوظ رکھو ورنہ تمال اعمال جبط ہو جائیں گے، قعرِ دوزخ کی نذر  
ہو جاؤ گے۔

عبد دیگر، عبدہ چیزے دگر  
ماسرِ اپا انتظار، او منتظر!

عبد وہ ہے جو اپنے رب کا انتظار کرے۔ جیسے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو کوہِ سینا  
پر جلوہٴ صفاتِ ایزدی کے منتظر تھے اور عبدہ وہ ہے جس کا رب دو جہاں انتظار کرے۔  
علامہ اقبالؒ نے وضاحت سے بتایا ہے کہ عبدہ دہر ہے اور عبدہ کے دم قدم سے

ہے۔ ہم سب عہد ہیں اور رنگ ہیں، عہد بے رنگ و بے ہے، عہد کے اسرار سے آگاہی چاہنے والے جان لیں کہ وہ ”اللا اللہ“ کے راز کے سوا کچھ اور نہیں۔ لا الہ الا اللہ ہے مگر اس کی دھار عہد ہے اور عہد کے مقام کا عرفان اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتا جب تک قرآن مجید میں ”مَا دَمِيتْ اِذْ دَمِيتْ وَكَيْفَكَ اللّٰهُ رَحْمٰی“ کے مقام کو نہ سمجھا جائے۔

چنانچہ یہ عہد وہ منجر صادق ہے جس نے اپنی چشم مبارک سے دیدار خدا سے مشرف ہو کر ہمیں یقین دلا دیا کہ خدا ہے۔

پوچھا کسی نے مجھ سے بتا دیجئے ذرا  
اس بات کا یقین ہو کیونکہ کہ ہے خدا

میں نے کہا کہ منجر صادق نے دی خبر  
دیکھا ہے جس نے چشم مبارک سے بر ملا

بھپکی ذرا بھی آنکھ نہ اٹھائے دید میں  
آیا ہے جس کی شان میں مازع، ماطع

مجھ کو اسی شہادت یعنی یہ ناز ہے  
جس کے ہیں وہ جلیب اوہی ہے مر خدا

علامہ اقبالؒ کہتے ہیں کہ دُنیا یہ سمجھتی رہی کہ یہ زمین و آسمان ناقابلِ گزر ہیں۔ سائنس اور دنیوی علوم کی رسائی اس حقیقت تک نہیں ہوئی تھی کہ تسخیرِ کائنات نہ صرف ممکن ہے، بلکہ ایک انسان کامل جو نورِ مجسم تھے، انہی کی رہنمائی میں ہم کائنات کی ہر شے کو مسخر کر سکتے ہیں۔



عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہ تمام

اس زمین و آسمان کو بے کراں سمجھا تھا میں

خداوندِ کریم نے قرآنِ پاک میں ہمیں تسخیرِ کائنات کی نوید سنائی تھی۔ حضور علیہ السلام و الصلوٰۃ نے اس کے عملی ثبوت بھی دینا کے سامنے پیش فرمادیئے۔ چاند کو انگلی کے اشارے سے دو کمرے کر کے آقا و مولائے ہمیں یہ راہ سُبْحانی کہ ہم چاند کو پاؤں تلے روند سکتے ہیں۔

آپ کی انگشت کا ادنیٰ اشارہ ہے وہ خضر

جس سے ظاہر راہِ تسخیرِ مہِ کامل ہوئی !

اقبالؔ نے کہا ہے —————

سبقِ بلا ہے یہ معراجِ مصطفیٰ سے مجھے

کہ عالمِ بشریت کی زد میں ہے گردوں

مجھے اس بات پر سخت حیرت ہوتی ہے کہ کچھ لوگ اس بات کے قائل نہیں کہ کلامِ اپنے جسدِ مبارک کے ساتھ افلاک، عرشِ بریں اور لامکاں کی پہنائیوں میں تشریف لے گئے تھے۔ بھئی ! اگر یہ خواب ہی کا قلم ہو تا، صرف رُوحانی سفر ہی کی داستان ٹھہرتی تو کفار کو اس پر ہنگامہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ کوئی بھی اس کو نہ ماننے کی بات کیوں کرتا حضرت ابو جحزؓ بس اتنی سی بات پر صدیقِ اکبرؓ بن گئے تھے کیا، کہ حضورؐ نے رُوحانی معراج کا شرف حاصل کیا اور آپؐ نے تصدیق کی — بعض حضرات اسے ممکن بتاتے ہیں کہ رات کے ایک قلیل عرصے میں آپؐ نے یہ تمام سیر فرمائی مسجدِ اقصیٰ میں سابقہ انبیاء، کرام کی امامت فرمائی۔ آسمانوں کی سیر کی جنت و دوزخ کو دیکھا، عرشِ معلیٰ اور لامکاں گئے اور اپنے رب سے باتیں کیں —————

حضورؐ نبی ہیں اور انبیاءؑ کو جو معجزات عطا ہوتے ہیں، وہ سمجھ میں آنے والی بات نہیں ہوتی۔ کوئی مُردوں کو کیسے زندہ کر سکتا ہے۔ چاند کسی سے دو ٹکڑے ہو سکتا ہے؟ ایک جامِ شیر سے ستر صاحبوں کا دودھ سے مُنہ بھرنا ممکن ہے؟ معجزہ تو ہوتا ہی وہ

ہے جو عقل سے ماورا ہو۔ اور معراج النبیؐ تو علیٰ کُلِّ شَیْءٍ قَدِیمٌ رب کی طاقت کا مظاہرہ ہے۔ اس نے فرمایا کہ ”پاک ہے وہ ذات جس نے اپنے بندے کو سیر کرانی“ کیا خدا کی قدرت سے یہ بات بعید ہے کہ ایسا ہو؟

اور پھر عقل انسانی ہی کی بات کریں تو یہ بات ناممکن نظر نہیں آتی۔ ایک کارخانے میں سینکڑوں مشینیں کام میں مصروف ہوں، کارخانے کا مالک اپنے کسی محبوب دوست سے ملاقات کی خوشی میں کارخانہ بند کرنے کا حکم دے دے تو جو مشین جہاں ہوگی، وہیں رُک جائے گی اور جب مالک کے حکم سے کارخانہ دوبارہ چلے گا، ہر مشین وہیں سے چل پڑے گی، جہاں وہ ٹھہری تھی۔ چنانچہ اگر کارخانہ قدرت کا مالک خداوند قدس و الٰہیال کارخانہ عالم کو روک دیتا ہے تو اس میں سمجھ نہ آنے والی بات کیا ہے۔ اور ایک بات یہ بھی تو ہے کہ حضورؐ جان کائنات ہیں، رُوح موجودات ہیں۔ وہ جو نہ تھے تو کچھ نہ تھا، وہ جو نہ ہوں تو کچھ نہ ہو

جان ہیں وہ جہان کی اور جان ہے تو جہان ہے ہم پر آج تک عذاب کی وہ صورت بھی تو نافذ نہیں کی گئی جو دوسری قوموں پر کی گئی۔ اس لیے کہ سرکارِ ہم میں موجود ہیں۔ ”اَنْتَ فِیْہُمْ“ ہمیں دامنِ رحمت میں ڈھانپ رکھا ہے۔ پھر جب جان کائنات وصلِ حق کے لیے روانہ ہوتی تو کائنات کا ذرہ ذرہ جہاں تھا، وہیں رُک گیا، جب آپ واپس تشریف لائے، نُنڈی بھی ہلنے لگی اور بستر بھی اسی طرح گرم کیوں نہ ہوتا۔

محبوب و محبوب میں کیا باتیں ہوتیں۔ خالق نے اپنے بندے کو کیا دیا۔ اس سلسلے میں ہمارے لیے جو جو کچھ ضروری تھا، وہ خدا اور رسول خدا جل شانہ، (صلی اللہ علیہ وسلم) نے ہمیں بتا دیا۔ اس سے زیادہ کی نہ ہیں ضرورت تھی نہ ہماری اوقات ہے کہ اس سے واقف کیے جائیں۔ دَنِّیْ اَفْتَدِیْ۔ قَابَ قَوْسَیْنِ اَوْ اَدَا دُنِّیْ کی جس قدر بھی تشریحات کر لی جائیں، ٹھیک ہیں۔ اصل میں بات کبریا، اور محبوب کبریا کی ہے اور آپس میں فاصلہ نہ ہونے کی ہے۔

محبوب و محبوب دونوں میں کیا فاصلہ ہوتا  
توسین میں جب ان کی ملاقات ہوتی تھی

بس! ہمارے لیے تو یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ جب یہ منازل طے ہونیں، جب  
محبوب و محبوب میں وصل کا سماں تھا، اُس وقت بھی سرکار نے اپنی گنہگار امت کا  
کا خیال رکھا، اس کے لیے خدا سے بہت کچھ مانگا اور لیا۔ کیا ہم ذکر معراج النبیؐ میں  
آقاؐ کے کرم کو یاد رکھیں گے اور ایسے اقدام کریں گے کہ آقاؐ ہمیں قیامت کے دن  
اپنا قرار دیں۔

- ختم نعت کا انتقال -

## آسمان اُن کی لحد پر نیم فشانہ کرے

ملک کے مشہور صحافی، شاعر اور ادیب اصغر حسین خاں نظیر لودھیانوی  
بھی اپنے خالق و مالک حقیقی سے جا ملے۔ انا بشر وانا الیہ راجعون۔  
مرحوم بہت اچھے شاعر تھے۔ ان کا مجموعہ نعت ”آفتابِ حرا“  
بھی اہل علم و دانش سے داد لے چکا ہے۔ ”شام و سحر“ کے چھ  
صغیم نعت نمبروں میں نعت کے موضوع پر اُن کے مضامین  
نظم و نثر شائع ہوئے۔ ایڈیٹر ”نعت“ پر خصوصی شفقت  
فرماتے تھے اور ماہنامہ ”نعت“ کے معاون تھے۔ آخر دم  
تک لکھنے پڑھنے میں مصروف رہے۔ اللہ کریم مرحوم  
کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور سرکارِ صلی اللہ علیہ وآلہ  
وسلم کی شفاعت سے بہرہ ور فرمائے۔ آمین!

## معراج النبی ﷺ

معراج نے معراج کو پایا شب معراج      ظاہر ہوئی شان شریطاً شب معراج  
 سرکارؐ نے کیس منزلیں طے مع جسہ پاک      سرکارؐ نے ہر چیز کو دیکھا شب معراج  
 جس جا پہ فرشتوں کے تجلی سے جلیں پر      اُسے گئے اُس سیرے آقا شب معراج  
 جس کی کسی انسان نے پائی نہ ہو ابھی      وہ مرتبہ سرکارؐ نے پایا شب معراج  
 بھولی گئی اُمت نہ کسی وقت نبیؐ کو      بخشش کا خدا سے لیا وعدہ شب معراج  
 جو ”طالب مطلوب“ میں تھے اٹھ گئے پردے      جو راز تھے، سب ہو گئے افشا شب معراج

کیوں حورو ملائک اسد اٹھیں نہ بچاتے

قدرت نے دکھایا انہیں جلوہ شب معراج

احتشام احمد اسد اسرہیلی

اس شان سے محبوب کی مہمانی ہوئی تھی

معراج کی شب صبح سے نورانی ہوئی تھی

اعزازِ محمدؐ میں فراوانی ہوئی تھی

سرکارؐ کو معراج بھی جسمانی ہوئی تھی

کتنی ہی ترقی کرے سائنس جہاں میں

الجھے گی مگر تجزیہ ظرف و زماں میں

قصری کا پورے

## خوابش وصل کی تکمیل

کوئی مجھ خواب تھا، سویا ہوا تھا فرشتے پر  
حکم کا بندہ کوئی سدرہ سے بٹھا آگیا  
بے اجازت گھر میں وہ داخل نہ ہوتا تھا کبھی  
آج چونکہ اپنے حجرے میں کوئی سویا نہ تھا  
نیند سونے والے کی لیکن اہم اتنی رہی  
کیا فرستادہ کسی کا ڈالتا اس میں خلل  
سونے والے کے قدم سے مل رہا تھا پر کوئی  
جاگ اٹھا کوئی تو پیغام اُس کو پہنچا گیا  
چل پڑا کوئی تو سب رستے سمٹ کر رہ گئے  
پہلے قصی، پھر فلک، پھر سدرہ اور پھر لامکا  
جو چلا تھا، وہ تو منزل کی طرف چلتا رہا  
جانب منزل اکیلا جا رہا تھا یوں کوئی  
رہ دکھانے والا کوئی تھا، نہ رہر و ساتھ تھا  
اب منازل قبابِ قوسین اور اُڈائی کی تھیں  
ایک ہی وجہ جواز اسرا کی ہوتی ہے ہم  
یوں اُصلافے ہوتے جاتے تھے کسی کی شان میں  
لامکاں کیا چیز ہے عرشِ بریں کیا چیز ہے

کوئی ملنا چاہتا تھا اُس سے ہم عرش پر  
وہ کسی کو اب کسی کے پاس لے جانے کو تھا  
کرنا پڑتا تو یقیناً اب بھی وہ کرتا یہی  
مسئلہ اذنِ حضورِ ی کا نہیں پیدا ہوا  
کم عبادت کرنے کی تلقین کرتا تھا کوئی  
ایک ہی نکلا بالآخر سارے اِن عقد و لکھل  
جاگ اٹھا لمسِ عقیدت آشنا پا کر کوئی  
آپ کو جانے کہاں سرکار، بلوایا گیا  
واسطے جو دنیوی تھے سارے کٹ کر رہ گئے  
چاہنے والے کو ملنے جا رہا تھا یہاں  
جو بلانے آیا تھا، رستے میں تھک کر رہ گیا  
جیسے یہ راہیں ہوں لاکھوں بار کی دیکھی ہوئی  
یہ بتانا تھا کہ وہ ہے آپ اپنا رہنما  
عشق کی اک جست یہ منزلیں سب سے ہوتیں  
تھی کسی کی خوابش وصل حبیبِ محترم  
اُدُنِ متی کی صدائیں آ رہی تھیں کان میں  
کر گیا اس سے بھی آگے کے مراحل کوئی طے

## شب معراج

یہ عرش و فرش یہ کون کونساں یہ دوزخ و جہنم  
یہ نور و نار، یہ لوح و قلم، یہ حور و ملک  
بشر کے قبضہ قدرت میں انقلاب جہاں  
اسی کی صو سے منور وجود شام و سحر  
بشر کی منزل یک گم ملک ماہ و نجوم  
سفر میں اس کے مزاحم نہ ہو سکے گی کبھی  
یہ قرب و بعد، نشیب و فراز کچھ بھی نہیں  
ہے آزمائش دل یہ مقام گفت و شنید  
ہر ایک گام پہ ہوتا ہے آرزو کا مقام  
قدم قدم پہ طلسمات، دام، زنجیریں  
بتان و ہم کی تخلیق، اہرن کا کمال  
رواں دواں ہوا اگر روح و دل میں جوش جنوں  
ثری سے تابہ ثریا زمیں سے تابہ فلک  
خلوص عزم و عمل کی ہیں امتحان گاہیں  
یہ آب و گل، یہ عناصر یہ ربط روح و بدن  
حدود میں کبھی محدود ہو نہیں سکتا  
عبور کر کے حدود تعینات جمال  
اور اس کے نگہ خدا کیا ہے آدمی کیلئے

بلند و افضل و اکمل بشر سے کوئی نہیں  
مقام دور محدود نظر سے کوئی نہیں (صدیق افغانی)



لوئے نور کا سایہ لیے شبِ معراج

جلے ہیں بامِ عزم پر دیے شبِ معراج

قدمِ حضورؐ کے چومے ریاضِ جنت نے

فضائے قدس نے بوسے لیے شبِ معراج

یہ واقعہ ہے حضورؐ میں لے گئے تشریف

حضورؐ تاجِ رسالت لیے شبِ معراج

عزیمِ شوق میں فکر و خیال کے فانوس

بصدِ نیاز فروزاں کیے شبِ معراج

حضورؐ عرشِ معلیٰ سے کامراں لوئے

جلو میں مژدہ رحمت لیے شبِ معراج

ہوا جو چشمہ زمزم پہ اے شہسیراب

وہ کیوں نہ بادۂ کوثر پیے شبِ معراج (عبدالکریم شہر)

## ۱۹۸۹ کے خاص نمبر

_____	لاکھوں سلام (حصہ اول)	_____	جنوری
_____	رسولؐ نمبروں کا تعارف (حصہ دوم)	_____	فروری
_____	معراجؐ النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم	_____	مارچ
_____	لاکھوں سلام (حصہ دوم)	_____	اپریل



ماہنامہ نعت لاہور  
۱۹۸۸ء کے خالص نمبر

- جنوری ————— حمدِ باری تعالیٰ
- فروری ————— نعت کیا ہے
- مارچ ————— مدینۃ الرسول ﷺ (حصہ اول)
- اپریل ————— اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (حصہ اول)
- مئی ————— مدینۃ الرسول ﷺ (حصہ دوم)
- جون ————— اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (حصہ دوم)
- جولائی ————— نعتِ قدسی
- اگست ————— غیر مسلموں کی نعت (حصہ اول)
- ستمبر ————— رسولِ مبعود ﷺ کا تعارف (حصہ اول)
- اکتوبر ————— میلادِ انبی ﷺ (حصہ اول)
- نومبر ————— میلادِ انبی ﷺ (حصہ دوم)
- دسمبر ————— میلادِ انبی ﷺ (حصہ سوم)



بے شک آئے والا وقت تمہارے لئے بہتر ہے اس وقت سے جو گزر چکا  
اور بے شک تمہارا رب ایسی نعمتوں سے تم کو نوازے گا جو تم کو خوش کر دیں گی۔

یہ الفاظ مبارکہ جو اللہ تعالیٰ نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے خطاب  
فرمائے، تمام سچے مسلمانوں کیلئے طمانیت کا پہلو رکھتے ہیں۔  
آئیے ہم اللہ تعالیٰ کے حضور میں سر جھکا کر ان رحمتوں کا شکر  
بجالاتے جو اُمّتِ مسلمہ پر اسے پہلے ہوتی رہیں اور عہد کریں کہ  
آئندہ اور زیادہ عنایات کا مستحق بننے کی کوشش کریں گے۔  
ایک فریضہ جو ہم پر عائد ہوتا ہے، نظامِ اسلام کی تعمیر ہے۔  
جو بفضلہ تعالیٰ پاکستان میں شکل پذیر ہو رہا ہے۔  
نیشنل بینک اس مبارک مہم میں حسبِ توفیق شریک ہے گا۔

نیشنل بینک آف پاکستان قومی ترقی قومی بینک



# آگ بجھانے کے آلات

شہسری دفاع کارسان، صنعتی تحفظ کی اشیا  
فائر بریگیڈ کی گاڑیاں، اور ہائیڈرالک پلٹ فارم



مزید معلومات کے لیے رابطہ فرمائیے:

حسین حبیب کارپوریشن (پرائیویٹ) لمیٹڈ

21 نکلس روڈ، لاہور - 5 فون: 227527-55642

TELEX: 44324 FIRE PK. GRAMS: "FIRECHIEF"

شس چیمبرز، شاہراہ لیاقت، کراچی فون: 224957-228803

TELEX: 25156 FIRE PK. GRAMS: "FIRECHIEF"

پی ایم اے ٹاؤن (بالمقابل گاڑوں کالج) لیاقت روڈ راولپنڈی

TELEGRAM "FIRECHIEF" 72564 فون:

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں  
اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض  
ہے۔ ماہنامہ نعت کا ہر صفحہ حضور سرور کائنات علیہ السلام و آلہ  
کے ذکر مبارک سے مزین ہے۔ لہذا ماہنامہ نعت کو صحیح اسلامی  
طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔